

# ОБЪЯСНЕНІЯ

НА

СОЧИНЕНІЯ

# ДЕРЖАВИНА.

# ОБЪЯСНЕНІЯ

НА

# СОЧИНЕНІЯ

# ДЕРЖАВИНА,

ИМЪ САМИМЪ ДИКТОВАННЫЯ РОДНОЙ ЕГО ПЛЕМЯННИЦѢ, ЕЛИСАВЕТѢ НИКОЛАЕВНѢ ЛЬВОВОЙ, ВЪ 1809 ГОДУ.

—

*Изданныя Ѳ. П. Львовымъ,*

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ.

—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

Въ типографіи Александра Смирдина.

1834.

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:**

съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи представлены были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра.

Санктпетербургъ, 14 Февраля 1833 года.

*Ценсоръ, О. Сенковскій.*





# ПРЕДИСЛОВІЕ.



По случаю втораго изданія сочиненій Державина книгопродавцемъ Г-мъ Смирдинымъ, я счелъ себя обязаннымъ привесть въ извѣстность хранящіяся у меня объясненія на разные стихи Автора, имъ самимъ диктованныя родной его племянницѣ, Елисаветѣ Николаевнѣ Львовой, и предоставленные Авторомъ ей на волю послѣ его смерти.

Кромѣ того, что есть какая-то особая пріятность въ воспоминаніи о дорогомъ человѣкѣ, истинныя мои побужденія къ таковому предпріятію состоятъ въ томъ: 1-е, что предметъ сей вообще принадлежитъ отечественной литтературѣ и въ частномъ кругу оставаться не долженъ; 2-е, что разнообразныя свѣдѣнія, въ замѣчаніяхъ помѣщенныя, показываютъ многія истины въ отношеніи къ положенію отличнаго человѣка въ жизни, и изображаютъ картину страстей и блескъ царствованія въ возвышеніи цѣны дарованіямъ и усердію, въ комъ бы они по состоянію ни были; 3-е, что я, бывъ ежедневнымъ почти свидѣтелемъ упражненій и положенія Автора, и прибли-

жаясь къ концу моего пути, одинъ могу ручаться за достовѣрность сихъ примѣчаній: чего никто послѣ меня взять на себя будетъ не въ состояніи; и 4-е, въ томъ уваженіи, что отличныя дарованія людей навсегда затмиться не могутъ, и напротивъ того, по мѣрѣ обветшанія современной зависти, собственною силою укрѣпляются въ истинной цѣнѣ и достоинствѣ, я убѣждаюсь, что издаваемыя объясненія Автора будутъ что далѣе, то любопытнѣе, потому, что ведутъ къ воспоминаніямъ, которыя, возвращая прошедшее время, показываютъ, кто какъ въ то время жилъ, и чѣмъ занимался.

За симъ я долженъ признаться, что объясненія сіи въ томъ домашнемъ видѣ, какъ они отъ Автора вышли въ свѣтъ, показаться не могли, и потому не прикасаясь къ нѣкоторой неисправности въ слогѣ, которая сама собою доказываетъ, что замѣчанія писаны были съ словъ Автора, я былъ въ необходимости озаботиться нѣкоторымъ образомъ ихъ наружностью въ томъ уваженіи, что догадка зрителя скромной истинѣ придаетъ новую прелесть.

На счетъ изданнаго въ 1822 году *Ключа на двѣ части Сочиненій Державина*, я обязываюсь сказать, что, будучи въ чи-

слѣ многихъ благодаренъ почтенному Издателю онаго, и принявъ книжку его къ соображенію при пересмотрѣ подробныхъ объясненій Автора, оказывается въ однихъ сходство, въ другихъ недостатокъ: надобно думать, что Авторъ, будучи въ намѣреніи изложить нынѣ издаваемыя объясненія, которыя впрочемъ обѣщалъ онъ въ предисловіи къ изданію сочиненій его въ 1808 году, разсыпалъ разные анекдоты въ памятныхъ запискахъ отрывками, и вѣроятно сообщалъ ихъ тѣмъ изъ пріятелей своихъ, которые имѣть ихъ желали; но потомъ, когда уже піитическія вдохновенія его по лѣтамъ начали холодѣть; когда, пользуясь свободой послѣ долговременной и дѣятельной службы, въ деревнѣ, въ предѣлахъ тишины и спокойствія, онъ искалъ уже наслажденія въ прошедшемъ времени: тогда, занимаясь симъ дѣломъ, и собравъ, такъ сказать, событія въ одно цѣлое, естественно многое онъ прибавилъ, другое пояснилъ, и слѣдовательно записки его стали полнѣе. За всѣмъ симъ однако не могу не присовокупить, что помянутая книжка останется всегда по достоинству своему лучемъ, освѣщающимъ жизнь и знаменитый даръ Автора.

*Ѳедоръ Львовъ.*

# ОБЪЯСНЕНІЯ
## НА
## СОЧИНЕНІЯ
# ДЕРЖАВИНА.

## ПРИНОШЕНІЕ.

—

Первая часть сихъ сочиненій поднесена была Императрицѣ Екатеринѣ II самимъ Авторомъ въ Петербургѣ Ноября 8 дня 1795 года, и оставалась въ Ея кабинетѣ по самую Ея кончину, 1796 года въ 6 день Ноября послѣдовавшую. Причина, по которой часть сія не вышла въ свѣтъ при жизни Императрицы, была та, что и въ семъ случаѣ (какъ и всегда всякое полезное отличіе, въ какомъ бы родѣ ни было, обращающее общее вниманіе, встрѣчаетъ разнообразныя непріятности, завистью возбуждаемыя) были люди, которые увѣрили Государыню, будто бы въ сочиненіяхъ сихъ были на счетъ Ея сатирическія выраженія. По кончинѣ Императрицы, при Государѣ Павлѣ, когда Авторъ опредѣленъ былъ въ Совѣтъ, имѣлъ онъ случай чрезъ Статсъ-Секретаря Нелединскаго, въ 1798 году, взять свои сочиненія обратно.

Иванъ Ивановичь Шуваловъ, которому сочиненія Державина нравились, приказывалъ въ разныя времена печатать ихъ въ Университетѣ. Прочія же части напечатаны самимъ Авторомъ въ 1808 году въ С. Петербургѣ. Въ предисловіи сего изданія Авторъ объяснилъ причины, по коимъ оставались темныя мѣста безъ истолкованій, и что онъ предоставлялъ объяснить ихъ будущему времени: что̀ потомъ въ 1809 году и исполнилъ въ деревнѣ своей, по имени Званкѣ, во 150 верстахъ отъ С. Петербурга лежащей, неподалеку отъ большой дороги ведущей въ Москву.

*Послѣдній родъ Багрима.*

Подъ симъ Авторъ разумѣлъ предка его, Багрима, выѣхавшаго изъ Золотой Орды на службу къ Великому Князю Василью Темному, отъ коего дѣти были: Нарбекъ, Кеглъ, Акинѳъ и Держава, а отъ сихъ фамиліи Нарбековыхъ, Кегловыхъ, Акинѳовыхъ и Державиныхъ.

*И Музъ будь моей подпорой и щитомъ,*
*Какъ мнѣ была и есть Ты отъ клеветъ*
*спасеньемъ.*

Авторъ послѣ сочиненной имъ Оды къ Фелицѣ, о коей ниже будетъ сказано, навлекъ на себя неудовольствія многихъ Вельможъ; но, не смотря на сіе, принятъ былъ въ Статсъ-Секретари покойной Императрицы въ 1791 году Декабря 12 дня.

—

# I.

# БОГЪ.

*Безъ лицъ, въ трехъ лицахъ Божества.*

Авторъ, кромѣ Богословскаго Православной нашей Церкви догмата, разумѣлъ тутъ три понятія Метафизическія, то есть: безконечное пространство, безпрерывную жизнь въ движеніи вещества, и неокончаемое теченіе времени, которыя Богъ въ себѣ вмѣщаетъ.

*Пылинки инея сверкаютъ.*

Обитателямъ токмо Сѣвера сія великолѣпная картина бываетъ видима въ ясный день, въ большіе морозы, но большей части въ Мартѣ мѣсяцѣ, когда уже снѣгъ оледенѣетъ и пары, въ ледяныя частицы обратившіеся, носятся по воздуху и какъ искры сверкаютъ.

*И благодарны слезы лить.*

Первое вдохновеніе или первую мысль написать сію Оду почувствовалъ Авторъ въ 1780 году, будучи во Дворцѣ у всенощной въ 1 день праздника Св. Пасхи, и тогда же, пріѣхавъ домой, первыя строки положилъ на бумагу. Потомъ, въ круженіи должностей и свѣтскихъ суетъ, сколько разъ ни принимался окончить оную, но кончить не могъ, а написалъ только въ разныя времена нѣсколько куплетовъ.

Въ 1784 году, получивъ отставку отъ службы, Авторъ неоднократно принимался за сію Оду, но

городская жизнь не давала ему времени; со всѣмъ симъ внутреннее чувство сего предмета такъ занимало Автора, что онъ какъ будто вынужденнымъ нашелся сказать первой женѣ своей, что ѣдетъ смотрѣть Польскія свои деревни, и вмѣсто того поѣхалъ въ Нарву; оставивъ повозку и людей на постояломъ дворѣ, нанялъ горенку въ городѣ у одной старушки Нѣмки, съ тѣмъ, чтобъ она его и кормила, и заперщись сочинялъ оду сію нѣсколько дней сряду, но не окончивъ послѣдняго куплета (что было ночью), уснулъ предъ свѣтомъ и, увидѣвъ во снѣ, что блещетъ свѣтъ въ глазахъ его, проснулся; въ самомъ дѣлѣ, воображеніе его такъ разгорячено было, что, казалось ему, вокругъ стѣнъ бѣгалъ свѣтъ, и съ симъ вмѣстѣ появились потоки слезъ изъ глазъ его. Онъ всталъ — при освѣщающей лампадѣ написалъ послѣднюю строфу, окончивъ тѣмъ, что въ самомъ дѣлѣ проливалъ онъ благодарныя слезы за тѣ понятія, которыя ввѣрены ему были.

Примѣчанія достойно событіе, съ Авторомъ въ младенчествѣ его случившееся, и какъ будто объясняющее его предназначеніе на прославленіе величія Божія. Онъ родился 1743 года Іюля 3 дня, а въ 1744 году зимою, когда видна была комета, будучи на рукахъ у няньки, показавъ пальцемъ на комету, выговорилъ первое слово: Богъ.

—

## II.

## БЕЗСМЕРТІЕ ДУШИ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; начальные же два куплета въ Петрозаводскѣ въ 1785 году, которые помѣщены были вмѣсто эпиграфа при напечатаніи рѣчи о безсмертіи души Г. Панаева. Напечатано въ первый разъ въ 1798 году.

—

## III.

## ВЕЛИЧЕСТВО БОЖІЕ.

Изъ Псалма 103; сочинено въ 1789 году; въ первый разъ напечатано въ I части въ 1798 году.

—

## IV.

## ПОМОЩЬ БОЖІЯ.

Изъ Псалма 120; сочинено въ С. Петербургѣ въ 1793 году; въ первый разъ напечатано въ I части въ 1798 году.

*Блюдетъ мой входъ и исхожденье;*
*Предупреждаетъ искушенье,*
*Чтобъ злость вредить мнѣ не могла.*

Когда Автор былъ Статсъ-Секретаремъ при Императрицѣ Екатеринѣ, наведены были на него сомнѣнія по дѣламъ, особливо по дѣлу бывшаго Сибирскаго Генералъ-Губернатора Якобія; но невинность его потомъ обнаружилась.

—

VI.

## ПРАВЕДНЫЙ СУДІЯ.

Изъ Псалма 100; сочинено въ 1789 году; въ первый разъ напечатано въ I части въ 1798 году.

—

VII.

## ИСТИННОЕ СЧАСТІЕ.

Изъ Псалма 1; сочинено въ 1789 году; въ первый разъ напечатано въ I части въ 1798 году.

—

VIII.

## ПОБѢДИТЕЛЮ.

Написано въ Москвѣ въ 1798 году и напечатано въ томъ же году въ I части.

Относится на счетъ побѣдителя Очакова, Князя Потемкина-Таврическаго, который рѣшился на приступъ къ сему городу 6 Декабря 1797 года въ лютый морозъ.

*Спасетъ его отъ дерзновенныхъ*
*И отъ зломышленныхъ людей;*
*Избавитъ отъ клеветъ, отъ лести злой,*
*Покроетъ твердою Своей броней.*

Сія мысль относится къ тому, что, по неудачной первой атакѣ сказаннаго города, толковали о Князѣ при Дворѣ весьма невыгодно, такъ, что едва ему не отказано было отъ команды.

*Но кто ты, вождь, къмъ стѣны пали?*

Весь сей куплетъ при напечатаніи сочиненій въ 1798 году Московская Цензура не пропустила, по причинѣ неблаговоленія Императора Павла къ Князю Потемкину.

—

IX.

## УПОВАЮЩЕМУ НА СВОЮ СИЛУ.

Изъ Псалма 146; сочинено въ Петрозаводскѣ въ 1786 году, въ бытность тамъ самого Автора; въ первый разъ напечатано въ I части въ 1798 году.

—

X.

# СЧАСТЛИВОЕ СЕМЕЙСТВО.

Изъ Псалма 127; сочинено въ С. Петербургѣ въ 1780 году; напечатано въ первый разъ въ бывшемъ въ 1782 году періодическомъ изданіи, подъ названіемъ Собесѣдника, а потомъ въ I части въ 1798 году.

Стихи сіи написаны были по пріязни Автора съ Алексѣемъ Андреевичемъ Ржевскимъ и его семействомъ. Первая жена Автора изобразила семейство сіе въ силуэтахъ, а стихи написаны были на оборотѣ оной.

Авторъ сообщаетъ происшествіе, которое собственно къ стихамъ симъ не относится. Но какъ самое сіе происшествіе разстроило дружбу его съ Алексѣемъ Андреевичемъ Ржевскимъ, котораго онъ всегда почиталъ, и Авторъ хотѣлъ, можетъ быть, показать, какъ часто постороннія обстоятельства раздѣляютъ двухъ людей, почитающихъ другъ друга; а между тѣмъ самое происшествіе доказываетъ безпристрастіе, которымъ онъ руководствовался въ дѣлахъ ему поручаемыхъ: то и намъ неизлишнимъ показалось помѣстить сей анекдотъ въ число событій, объясняющихъ характеръ Автора.

У Г. Дмитріева, который потомъ служилъ въ значительномъ званіи, было дѣло по завѣщанію дяди его съ Г. Вс.; тяжущіеся рѣшились предать дѣло ихъ разсмотрѣнію Совѣстнаго Суда.

Дмитріевъ избралъ съ своей стороны посредникомъ Автора, а соперникъ его Г-на В , пожалованнаго потомъ Графомъ. Алексѣй Андреевичь Ржевскій былъ

тогда Совѣстнымъ Судьею въ С. Петербургѣ. Справедливость была на сторонѣ Г. Дмитріева; но какъ на сторонѣ Вс. были люди значительные въ дѣлахъ и близкіе ко Двору, то естественно не потерпѣли они, чтобы при участіи и покровительствѣ ихъ Г. Дмитріевъ могъ быть правымъ. Въ семъ расположеніи, не привлекая тяжущихся къ примиренію, они написали опредѣленіе, которымъ обвиняли Г. Дмитріева; и когда въ самый день бракосочетанія Великаго Князя Константина Павловича, прочихъ Судей въ Судѣ не было, кромѣ вышесказанныхъ особъ и Секретаря, пригласили они Автора къ выслушанію того опредѣленія и подписанію онаго: тогда Авторъ, доказывая имъ, что опредѣленіе составлено несогласно съ Учрежденіемъ, которымъ велѣно примирять, а не обвинять, и видя, что споръ его былъ безполезенъ, изъ Суда вышелъ. Ржевскій подалъ о томъ рапортъ Генералъ-Губернатору, а сей донесъ Императрицѣ, яко бы Авторъ поступалъ непристойно и будто бы бросилъ Высочайшее Учрежденіе на полъ. Государыня, оскорбясь такою дерзостью, приказала съ Автора взять отвѣтъ; Авторъ донесъ о всемъ происшествіи подробно, ссылаясь на самое опредѣленіе, которое состоялось не по закону.

Дѣло сіе оставалось въ Кабинетѣ Императрицы по самую Ея кончину; но когда при Государѣ Павлѣ Совѣстные Суды были уничтожены, тогда и сіе дѣло препровождено было въ Архивъ.

Въ бытность же Автора Министромъ Юстиціи, Г. Вс., чувствуя свою несправедливость, пріѣхалъ нарочно изъ Москвы и просилъ Автора помирить его съ Г. Дмитріевымъ: что и было исполнено, на томъ основаніи, какъ Авторъ полагалъ въ Совѣстномъ Судѣ, и наконецъ обиженный получилъ свое удовлетвореніе.

—

XI.

# УСПОКОЕННОЕ НЕВѢРІЕ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1778 году; напечатано въ первый разъ въ томъ же году въ С. Петербургскомъ Вѣстникѣ, потомъ въ 1782 году въ Собесѣдникѣ и наконецъ въ І-й части въ 1798 году.

Сія Ода первая пришла въ извѣстность, будучи исправлена Авторомъ и друзьями его: Николаемъ Александровичемъ Львовымъ, Васильемъ Васильевичемъ Капнистомъ, Иваномъ Ивановичемъ Дмитріевымъ и Александромъ Семеновичемъ Хвостовымъ, у послѣдняго въ домѣ.

—

XIII.

# ВЛАСТИТЕЛЯМЪ и СУДІЯМЪ.

Мысль Оды сей почерпнута изъ 81 Псалма Царя Давида; въ первый разъ напечатана въ 1787 году въ Журналѣ подъ названіемъ: Зеркало Свѣта.

Когда Авторъ поднесъ сочиненія свои лично Императрицѣ Екатеринѣ, Она благоволила принять ихъ милостиво и занялась, сколько извѣстно было, чтеніемъ оныхъ. Въ слѣдующее Воскресенье по пріѣздѣ ко Двору, Автору показалось, что Государыня была на него гнѣвна, потому болѣе, что всѣ Придворные отъ него отвращались. На

второе Воскресенье казалось ему тоже, а на третіе рѣшился онъ спросить о причинѣ гнѣва Императрицы Графа Безбородко (что послѣ былъ Свѣтлѣйшимъ Княземъ). Графъ ничего яснаго ему не сказалъ и можетъ быть сказать не могъ или не хотѣлъ. Такъ и оставалось. Но Графъ Мусинъ-Пушкинъ, бывшій тогда Оберъ-Прокуроромъ Синода, пригласилъ потомъ Автора къ себѣ обѣдать. Г. Булгаковъ, бывшій Посланникомъ нашимъ въ Цареградѣ, будучи также у Пушкина и знакомъ Автору, спросилъ у него: для чего онъ нынѣ Якобинскіе стихи пишетъ? Авторъ не могъ понять такого вопроса, но Булгаковъ объяснилъ, что онъ читалъ тѣ стихи въ его сочиненіяхъ, и именно въ преложеніи Псалма 81. Авторъ отвѣтствовалъ, что онъ никогда не держался Якобинскихъ мыслей, и не можетъ понять, почему таковымъ считаютъ Псаломъ, Царемъ Давидомъ написанный? «Однакожъ какъ бы то ни было,» отвѣчалъ Булгаковъ: «такіе стихи не по времени» — и замолчалъ. Примѣтить надобно, что въ самое сіе время революція Французская въ жесточайшемъ была дѣйствіи, и что (какъ Авторъ узналъ гораздо послѣ) Якобинцы переложили Псаломъ сей и его разсѣяли въ народѣ. Такимъ образомъ Авторъ остался въ крайней заботливости и не зналъ, у кого спросить истинную причину сдѣланнаго ему вопроса.

По возвращеніи своемъ домой, пріѣхалъ къ нему въ вечеру Дмитріевъ, бывшій тогда Гвардіи Семеновскаго полка Офицеромъ и потомъ Сенаторомъ; онъ былъ самъ стихотворецъ и добрый пріятель Автору. «Что съ вами дѣлается?» спросилъ онъ его: «васъ велѣно спросить Г. Шишковскому, почему осмѣлились вы написать такіе дерзкіе стихи и поднесть ихъ Императрицѣ?» — «Когда такъ, то я самъ спрошу,» отвѣчалъ Авторъ: «почему

ихъ такими разумѣютъ. » Объяснивъ, что сей Псаломъ переложенъ былъ еще въ 1787 году, онъ отнесся въ настоящемъ случаѣ къ Графу Безбородко, къ Статсъ-Секретарю Трощинскому, у котораго были сочиненія Автора и гдѣ ихъ читалъ Г. Булгаковъ, и наконецъ къ бывшему тогда при Дворѣ Князю Зубову. Въ наступающее Воскресенье поѣхалъ Авторъ во Дворецъ, дабы узнать, что съ нимъ далѣе будетъ; но увидѣлъ уже Императрицу къ нему милостивую и господъ Придворныхъ весьма вѣжливыхъ.

—

## XV.

## НА ТЩЕТУ ЗЕМНОЙ СЛАВЫ.

Почерпнуто изъ Псалма 48; сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; напечатано въ первый разъ въ изданіи 1808 года.

—

## XVI.

## ЖЕЛАНІЕ ВЪ ГОРНЯЯ.

Почерпнуто изъ псалма 83; сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; напечатано въ первый разъ въ изданіи 1808 года.

—

XVII.

## УТѢШЕНІЕ ДОБРЫМЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1804 году; почерпнуто изъ 36 Псалма; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

XX.

## РАДОСТЬ О ПРАВОСУДІИ.

Почерпнуто изъ Псалма 74; сочинено въ С. Петербургѣ въ 1794 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Вельможъ меня поставилъ въ ликъ.*

Авторъ пожалованъ былъ въ Сенаторы.

—

XXI.

## БРАТСКОЕ СОГЛАСІЕ.

Сочинено въ Шкловѣ въ 1799 году; почерпнуто изъ Псалма 132; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## XXII.

# МОЛИТВА.

Сочинена въ С. Петербургѣ въ 1796 году, и тогда же напечатана на особыхъ листкахъ, потомъ въ изданіи 1808 года.

*Коль Ты лишь духомъ наполняешь*
*Своимъ цѣвницы твари всей.*

Цѣвницы значатъ здѣсь жизненные сосуды.

---

## XXIII.

# УТРО.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1800 года; напечатано въ томъ же году на особыхъ листкахъ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

---

## XXIV.

# ГИМНЪ БОГУ.

Сочиненъ на Греческомъ языкѣ Философомъ Клеантомъ, съ Греческаго на Нѣмецкій, а съ Нѣмецкаго переложенъ Авторомъ въ 1800 году; напечатанъ на особыхъ листкахъ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

---

## XXV.

# МОЛИТВА

### ПО ВЫСОЧАЙШЕМЪ ОТСУТСТВІИ ВЪ АРМІЮ

## ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

(1807 года Марта 16 дня).

Сочинена въ 1807 году, напечатана въ особыхъ листкахъ; положена на ноты Г. Нейкомомъ, и пѣта въ Филармоническомъ Обществѣ Придворнымъ хоромъ; потомъ напечатана въ изданіи 1808 года.

—

## XXVI.

### ВВЕДЕНІЕ

# СОЛОМОНА ВЪ СУДИЛИЩЕ.

Сочинено въ Гатчинѣ въ 1798 году; почерпнуто изъ Псалма 71; напечатано въ изданіи 1808 года.

Сочинено по случаю введенія въ присутствіе Сената Императоромъ Павломъ Великаго Князя Александра Павловича.

—

## XXXVII.

# НА БЕЗБОЖНИКОВЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1804 году; почерпнуто изъ 55 Псалма; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## XLIV.

НА ОСВЯЩЕНІЕ

# КАМЕНООСТРОВСКАГО

ИНВАЛИДНАГО ДОМА

въ 1778 году.

Напечатано въ первый разъ въ I-й части въ 1798 году.

Въ сей Одѣ примѣчательно только нѣкоторое предсказаніе событій, въ послѣдствіи времени случившихся.

*Да Павлово одно воззрѣнье,*
*Какъ огнь изъ тучъ, враговъ сразитъ:*
*Языковъ многихъ покоренье*
*Вселенной буря возвѣститъ.*

Суворовымъ одержанныя побѣды въ Италіи показываютъ ясно, что вдохновенный Поэтъ предвидѣлъ; а 8-й и 9-й куплеты предначертаютъ благотворительные подвиги Государыни Маріи Феодоровны и рожденіе Великаго Князя Константина Павловича и Великихъ Княженъ.

—

## XLVIII.

# ПРАВОСУДІЕ.

Подражаніе древнему Греческому Поэту Архилогу; переводъ съ Нѣмецкаго. Писано въ Петербургѣ 1796 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## XLIX.

# НА СМЕРТЬ К. МЕЩЕРСКАГО.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1780; напечатано въ С. Петербургскомъ Вѣстникѣ, потомъ въ Собесѣдникѣ, и въ 3-й разъ въ I части въ 1798 году.

*Куда, Мещерскій! ты сокрылся?*

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Князь Александръ Ивановичь Мещерскій, главный Судья Таможенной Канцеляріи.

*Гдѣ столъ былъ яствъ, тамъ гробъ стоитъ.*

Перфильевъ былъ большой хлѣбосолъ, и жилъ весьма роскошно.

*Перфильевъ! должно намъ конечно . . . .*

Генералъ-Маіоръ Степанъ Васильевичь Перфильевъ, бывшій при воспитаніи Императора Павла Кавалеромъ, хорошій другъ Мещерскаго, съ которымъ всякій день были вмѣстѣ.

—

L.

# ГИМНЪ КРОТОСТИ.

Сочиненъ въ Москвѣ 1801 года по случаю коронаціи Императора Александра; напечатанъ тогда же на особыхъ листкахъ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Его наградъ я не прошу;*

Множество стиховъ были подносимы Государю Александру, по случаю Коронаціи, за которые жаловалъ Онъ сочинителей разными подарками. Авторъ, дабы не подать мысли, что и онъ изъ подарковъ пишетъ, не писалъ тогда ничего, а написалъ Оду сію нѣсколько времени послѣ, давъ разумѣть, что онъ никакой награды не ожидаетъ. Подарка Авторъ не получилъ, но приглашенъ былъ къ Царскому обѣду.

*И чела узниковъ златитъ;*

Многіе узники были освобождены, и при самомъ восшествіи на престолъ, Тайная Канцелярія была уничтожена.

*Въ странахъ ты слышишь отдаленныхъ*
*Пролитую слезу и кровь;*

Императоръ узналъ, что въ Казани одинъ мѣщанинъ, по неосновательнымъ подозрѣніямъ въ зажигательствѣ города, замученъ былъ пыткою: для изслѣдованія сего происшествія посланъ былъ одинъ изъ Адъютантовъ Государевыхъ, и виновные въ незаконномъ изслѣдованіи были наказаны.

*О! еслибъ я тебя не видѣлъ,*
*Не написалъ бы я сего.*

Въ семъ куплетѣ описанъ портретъ Императора Александра.

—

## LI.

## ГИМНЪ СОЛНЦУ.

Сочиненъ въ деревнѣ Автора, Званкѣ, въ 1802 году, и принадлежитъ къ предъидущему сочиненію; напечатанъ въ 1803 году, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## LII.

## ОБЛАКО.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1807 году, напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LIII.

## ГРОМЪ.

Сочинено и напечатано въ одно время съ предъидущею Одою.

*Дубъ вспыхнулъ, холмъ сталъ водометомъ.*

Случается, что изъ пробитой земли громовою стрѣлой подымаются водные источники.

—

## LV.

# НА СЧАСТІЕ.

Сочинено въ Москвѣ въ 1789 году, напечатано въ I части въ 1798 году, съ надписью, что писано на Масляницѣ.

*Султановъ заключаешь въ клѣтку.*

Султана Баязета, Тамерланъ, взявъ въ плѣнъ, заключилъ въ клѣтку.

*На казнь выводишь Королей.*

Карла I и Лудовика XVI.

*Раба творишь Владыкой міру.*

Надиръ изъ разбойниковъ сдѣлался Царемъ Персидскимъ; Бонапарте изъ неизвѣстной фамиліи Императоромъ.

*Въ тѣ дни людскаго просвѣщенья,*
*Какъ нѣтъ кикиморовъ явленья,* и проч.

Въ старинныя времена Россіи вѣрили, что существуютъ лѣшіе, домовые и кикиморы: изъ нихъ первые жили въ лѣсахъ, вторые въ конюшняхъ, а третьи въ избахъ за печами и дѣлали разныя проказы.

*Дѣвицъ и дамъ магнизируешь.*

Въ 1786 году въ Петербургѣ магнетизмъ былъ въ великомъ употребленіи.

Одна Г-жа К. занималась новымъ симъ открытіемъ, и предъ всѣми въ таинственномъ снѣ дѣлала разныя прорицанія.

*Изъ камней золото варишь.*

Сіе относится до тѣхъ, которые вдались въ Алхимію; а какъ одинъ знатный человѣкъ впалъ въ сіе заблужденіе, то на счетъ сей Императрица приказала сочинить Комедію.

*Полна земля вся Кавалеровъ*
*И цѣлый свѣтъ сталъ Бригадиръ.*

Въ прежнія времена награжденія орденами были весьма рѣдки. Но съ 1782 г., когда учрежденъ Владимірскій орденъ, появился оный на многихъ, и равномѣрно многіе молодые люди отставлялись изъ Гвардіи Бригадирами.

*Коптишь Голландцамъ колбасы.*

Въ семъ куплетѣ и въ послѣдующемъ описываются счастливыя военныя дѣйствія Россіи и политическіе выгодные союзы, въ которыхъ Императрица брала предъ всѣми перевѣсъ.

*Въ тѣ дни, какъ всюду Ерихонцы*
*Не сѣютъ, но лишь жнутъ червонцы,*
. . . . . . . . . . . . .
*Весь міръ сталъ полосатый шутъ.*

Подъ названіемъ Ерихонцовъ разумѣются подъячіе, а полосатымъ шутомъ названа тогдашняя мода носить полосатые фраки.

*Мартышки въ воздухѣ явились.*

Относится къ Мартынистамъ, которые увѣряли, что видѣли въ воздухѣ духовъ, съ коими могли бесѣдовать.

*По свѣту свѣтятъ фонари.*

Софисты или лжемудрецы XVIII вѣка.

*Витійствуютъ уранги въ школахъ.*

Сказано на счетъ тѣхъ, которые по открытіи народныхъ училищъ бросились безъ знаній говорить рѣчи.

*На пышныхъ карточныхъ престолахъ*
*Сидятъ мишурные Цари.*

На счетъ тѣхъ изъ господъ Намѣстниковъ, которые, обольстясь ввѣренною имъ Монаршею властію, гордо и говорили и поступали.

*Въ тѣ дни, какъ мудрость среди троновъ*
*Одна не мѣситъ макароновъ,*
. . . . . . . . . . . . . .
*И припѣваетъ: хемъ, хемъ, хемъ!*

Во время изданія Собесѣдника, Императрица занималась однимъ сочиненіемъ подъ названіемъ *Разговоры дѣдушкины*, и по частямъ посылала сочиненіе сіе для печатанія въ Собесѣдникѣ. Дѣдушка сей при встрѣчѣ какого либо безпорядка припѣвалъ всегда: хемъ, хемъ, хемъ! Для обсуживанія сего сочиненія, прежде изданія онаго составлено было у Государыни общество подъ именемъ *Палаты съ путьемъ*; въ числѣ Членовъ Палаты былъ и Президентъ Академіи Наукъ. Присутствіе въ оной всегда было послѣ обѣда. Случись такъ, что Президентъ при восшествіи своемъ на Президентство говорилъ рѣчь, но только не имъ сочиненную. Вотъ Императрица, въ полномъ собраніи *Палаты съ путьемъ*, дозволила острому и забавному Льву Александровичу Нарышкину сказать рѣчь сію голосомъ Президента и съ его ухватками. Президентъ о томъ узналъ и обнаружилъ огорченіе; но симъ самымъ заперъ онъ себѣ входъ въ помянутую Палату, а Императрица, озабочена будучи тѣмъ, чтобъ Президенту не было скучно послѣ обѣда, пожаловала ему 25 т. руб. для постройки дачи.

*Она Перунъ къ странамъ желѣзнымъ*
*И громъ за тридевять земель*
*Несетъ на лунно Государство.*

Ведетъ войну съ Швецiею и Турками.

*Въ морозъ камины возжигаетъ,*
*Дрова и сѣно запасаетъ.*

При театрахъ и на сборныхъ площадяхъ были тогда сдѣланы камины для согрѣванiя людей, а для продовольствiя обывателей устроивались не только хлѣбные, но дровяные и сѣнные запасные магазины.

*Даю марьяжъ, иль шахъ и матъ.*

Въ семъ куплетѣ и слѣдующемъ описаны забавно успѣхи и неудачи Автора въ любви во время молодыхъ лѣтъ.

*Безъ латъ я горе-богатырь.*

Императрица въ оперѣ своей Горе-богатырь, разумѣла въ то время зачинщика Шведской войны, которая хотя незапно была объявлена, Россiи не повредила. Князь Потемкинъ отсовѣтовалъ играть сiю оперу публично, сказавъ, что публичная шутка вызоветъ публичное же мщенiе, и тогда непрiятно будетъ переносить оное. По сей причинѣ опера сiя играна не была. Стихи въ оной писалъ Александръ Васильевичь Храповицкiй, бывшiй при Императрицѣ Статсъ-Секретаремъ.

*Гудокъ гудитъ на тонъ скрипицы*
*И вьется локономъ хохолъ.*

Обороты счастья на такія лица, которыя изъ однихъ сдѣлались отъ того другими.

[illegible] въ этихъ стихахъ, Д. [illegible] въ виду Гр. Гудовича, родомъ изъ Малороссіи.

## LVI.

# КЛЮЧЬ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1779 году; напечатано въ томъ же году въ С. Петербургскомъ Вѣстникѣ, въ другой разъ въ Собесѣдникѣ въ 1792 году, а третій въ I части въ 1798 году.

*Завидую Піита счастью.*

Михайла Васильевича Хераскова, сочинителя Россіады.

*Священный Гребеневскій ключь.*

Подмосковное село Гребенево, принадлежавшее Г. Хераскову, гдѣ онъ сочинялъ помянутую поэму.

—

## LVII.

# МЕРКУРІЮ.

Сочинено въ 1794 году; напечатано въ I части въ 1798 году.

*Почто меня отъ Аполлона,*
*Меркурій! ты ведешь съ собой?*

Авторъ былъ въ 1794 году опредѣленъ Президентомъ Коммерцъ-Коллегіи противъ его желанія.

*За золото солому чтетъ.*

Въ домѣ Автора одна комната была убрана соломенными обоями работы первой жены его.

### Примѣчаніе издателя.

Кромѣ тѣхъ литературныхъ собраній, какія въ домѣ Автора и другихъ его пріятелей положены были, на сію работу съѣзжались ближайшіе пріятели и родственники Автора. Будучи въ числѣ ихъ, я не могу забыть пріятныхъ сихъ собраній. Домашній кружокъ, гдѣ Авторъ укрывался отъ разновидныхъ суетъ на пути его свѣтской жизни, гдѣ онъ торжествовалъ одержанныя имъ иногда побѣды надъ завистью и коварствомъ и гдѣ онъ домашній пріютъ свой просвѣщалъ собранными имъ лучами высокой и великой Царицы, его покровительствующей, кружокъ сей составленъ былъ какъ будто нарочно изъ людей съ разными талантами, умѣвшими чтить знаменитый даръ Автора. Сотрудники его по Словесности были: И. И. Хемницеръ, В. В. Капнистъ, Н. А. Львовъ, А. С. Хвостовъ, Ю. А Нелединскій, Н. С. Ермолаевъ и П. Л. Вельяминовъ. Нѣкоторые изъ нихъ, извѣстные сочиненіями своими, другіе будучи одарены вкусомъ и знаніями, были строгими судьями сочинителей. Изъ молодыхъ людей, знакомыхъ Автору и пользующихся руководствомъ и совѣтами его пріятелей, были тогда: А. Н. Оленинъ, я, Н. П. Яхонтовъ и другіе, которыхъ именъ не помню. Изъ дамъ были отличныя способностями: первая супруга Автора, К. А. Державина, искус-

ница въ рисованьи и другихъ ручныхъ дамскихъ работахъ, и А. П. Яхонтова, потомъ Козлянинова — въ лѣпной восковой работѣ, которую, подъ руководствомъ одного изъ домашнихъ художниковъ, производила она одной простой булавкой и перочиннымъ ножемъ при горящей свѣчкѣ.

Такимъ образомъ въ семъ домашнемъ кружку поселились: Словесность, Поэзія, Живопись, Архитектура, лѣпная работа и Музыка. Тутъ обыкновенно или при соломенныхъ работахъ, гдѣ изобрѣтеніе и искусство дамъ замѣняли блескъ золота, или при восковыхъ лѣпныхъ изображеніяхъ, которыя замѣняли мраморъ, или при другихъ упражненіяхъ, гдѣ ни шумныхъ пустыхъ разговоровъ, ни замысловатыхъ хитростей во вредъ другимъ не было, гдѣ въ присутствіи любезныхъ и давно знакомыхъ другъ другу женщинъ, чистая нравственность и милая откровенность руководствовали мыслію и словомъ всѣхъ и каждаго, тутъ или занимались чтеніемъ новаго какого либо сочиненія Автора и другихъ его пріятелей и обсуживали оныя, или брали на себя разбирать труды молодыхъ людей, слѣды ихъ замѣчающихъ и по нимъ идущихъ, или пѣвали хоромъ и національныя пѣсни и чужія, въ продолженіе которыхъ воспламенялось часто піитическое вдохновеніе знаменитаго нашего Автора, ходившаго обыкновенно тогда скорыми шагами вдоль комнаты, которая въ глазахъ его превращалась въ Парнасскую гору. При такомъ удачномъ стеченіи и обстоятельствъ и людей, изъ дружеской и незатѣйной сей бесѣды, въ которую истинная любовь другъ къ другу и страсть къ таланту, ни самолюбія, ни хвастовства по счастію не допустили, явились многія новыя произведенія. Кромѣ тѣхъ, какія въ то время печатаны были въ издаваемомъ Московскомъ Журналѣ

покойнымъ Карамзинымъ, многіе изъ участниковъ въ семъ собраніи стали извѣстны. Не говоря уже о Державинѣ, И. И. Хемницеръ обратилъ общее вниманіе на свои басни, В. В. Капнистъ на свои стихотворенія, А. Н. Оленинъ на свое рисовальное искусство и обширныя знанія въ древнихъ художествахъ разнаго рода; Н. А. Львовъ, кромѣ Словесности, на свои способности въ Архитектурѣ при составленіи имъ плана церкви во вкусѣ древнихъ Пестомелахъ храмовъ, построенной въ Могилевѣ по случаю свиданія Императрицы Екатерины съ Римскимъ Императоромъ Іосифомъ и многихъ другихъ зданій; Н. П. Яхонтовъ на сочиненную имъ музыку для оперы Сильфъ, сочиненной Н. А. Львовымъ; А. П. Яхонтова на лѣпную восковую работу, которая и донынѣ видна въ Эрмитажѣ.

Словомъ сказать, каждый, въ семъ кружку бывшій, долженъ былъ имѣть какое либо мастерство за собою, такъ что тутъ пієса могла быть написана, музыка сочинена и разыграна безъ всякаго посторонняго лица и безъ всякаго посторонняго пособія. Для молодыхъ людей была тутъ школа не только Словесности, но школа свѣтскаго благороднаго обращенія; для людей пожилыхъ — пріятное провожденіе времени; для дамъ — обширное поле, гдѣ утонченный вкусъ ихъ, скромность и нѣжныя чувствованія владычествомъ блистали.

Какъ не вспомнить о той быстрой молодости, которая въ такомъ пріятномъ кружку протекала, какъ въ лучахъ солнечныхъ! и какъ не почувствовать, что солнце наше на закатѣ! — А. Н. Оленинъ и я остались послѣдними свидѣтелями сей красивой картины жизни!

Вѣроятно, самое сіе событіе подало мысль знаменитому нашему Автору объ устроеніи Бесѣды Русскаго Слова, которая нѣсколько времени потомъ

и существовала. Я присовокупляю предположеніе его по сему предмету, писанное собственною рукою Автора и у меня хранящееся.

*Позволь, какъ грянетъ громъ, домой*
*Пришедшему обнять мнѣ Музу.*

Въ царствованіе Императрицы Екатерины открывалась и закрывалась Таможня по утреннему и вечернему выстрѣлу пушки. Авторъ просилъ дозволенія, хотя сіе время посвятить Словесности.

—

## LVIII.

## НА УМѢРЕННОСТЬ.

Сочинено въ Петербургѣ 1792 года; напечатано въ первый разъ въ I части въ 1798 году.

*Чтитъ Бога, Вѣру и Царей;*
*Царствъ Метафизикой не строя,*
*Смѣется,* и пр.

Относится къ Французской революціи, въ продолженіе которой Философы тогдашняго времени разными мечтательными разсужденіями искали такого Государственнаго устройства, какого нѣтъ въ природѣ, ибо двухъ равныхъ предметовъ нѣтъ въ мірѣ, а свободенъ лишь тотъ, кто страстямъ не подверженъ.

*Пускай Язонъ съ Колхиды древней*
*Златое сбрилъ себѣ руно.*

Разумѣются Крымъ и Князь Таврическій, пріобрѣтшій оный необычайнымъ искусствомъ своей политики.

*Крезъ завладѣлъ чужой деревней.*

Одинъ богатый и случайный человѣкъ неправильно пріобрѣлъ деревню, которая ходатайствомъ Автора по закону возвращена владѣльцу.

*Марсъ откупъ взялъ.*

Нѣкоторые знатные люди держали винные откупа.

*И Царскихъ суммъ на святотатство.*

Послѣдняя Турецкая война, подъ командою Князя Потемкина, стоила болѣе 60 мил. рублей, тогда какъ первая, подъ предводительствомъ Графа Румянцова, не болѣе 7 мил. рублей.

*Иль дѣлъ, — играю на бирюлькѣ.*

Императрица, будучи занята политическими и военными дѣлами, не охотно занималась въ послѣднюю Турецкую войну гражданскими, такъ что Авторъ, будучи докладчикомъ, не входилъ съ докладами по недѣлѣ и по двѣ.

*О добродѣтеляхъ въ карманахъ.*

Тутъ объясняетъ Авторъ негибкость своего характера, что онъ при докладахъ не вертѣлся на всѣ стороны, но читалъ, что было написано, не смотря на лица.

*И шелъ къ нему опять со вздоромъ,*
*Суда и милости просить.*

Императрица иногда скучала, что Авторъ обременялъ ее докладами; но онъ, не смотря на то, желая доставить правосудіе и милость людямъ достойнымъ, съ тѣмъ же вздоромъ къ Монархинѣ возвращался.

*Не заплясалъ бы съ восхищенья.*

Случалось нерѣдко, что Императрица, признаваясь въ скоропостижномъ гнѣвѣ, просила у Автора прощенья, ибо онъ не по своему выбору, а по собственному Ея приказанію производилъ важныя дѣла и весьма непріятныя, которыя лѣтъ по 20 лежали нерѣшенными.

*Не вдругъ на похвалы пускался.*

Императрица неоднократно просила Автора, чтобъ онъ писалъ стихи подобные *Фелицѣ;* но онъ, будучи съ одной стороны занятъ важными дѣлами, а съ другой въ самыхъ дѣлахъ видя пути коварные и хитрые, не охотно приступалъ къ стихотворнымъ мѣстамъ золотаго вѣка; въ слѣдствіе чего будучи такъ сказать въ средоточіи дѣлъ, писалъ онъ весьма не много, и что написалъ, то соединилъ уже съ правилами нравоучительными, какъ то и сія Ода.

*Не стой спускай златыхъ змѣй съ башни.*

Относится къ одному случайному царедворцу, бывшему прежде Графомъ, а потомъ и Княземъ, который иногда послѣ обѣда забавлялся тѣмъ, что спускалъ бумажныхъ змѣй съ Царскосельскихъ башенъ.

—

## LIX.

## КЪ ПЕРВОМУ СОСѢДУ.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1780 году; напечатано въ Вѣстникѣ, потомъ въ 1782 въ Собесѣдникѣ, а потомъ въ изданіи 1798 года.

Сей первый сосѣдъ былъ Курскій купецъ Михайло Сергѣевичь Голиковъ, содержавшій въ томъ году въ С. Петербургѣ питейные сборы; онъ жилъ весьма роскошно.

—

## LX.

## КЪ ЛИРѢ.

Писано въ С. Петербургѣ 1794 года, напечатано въ I части изданія 1798 года.

Сія Ода относится къ покойному Графу Зубову, что послѣ былъ пожалованъ Свѣтлѣйшимъ Княземъ.

—

## LXI.

# ВЕЛЬМОЖА.

Первыя мысли сей Оды написаны были въ Саратовскихъ Колоніяхъ въ 1774 году при горѣ Читалагаѣ, въ бытность тамъ Автора, во время Пугачевскаго возмущенія, и напечатаны подъ названіемъ: *На знатность,* въ числѣ Читалагайскихъ Одъ, въ особой книжкѣ въ 1777 году; но въ 1794 она совсѣмъ противъ прежняго передѣлана и напечатана подъ названіемъ Вельможи, въ I части изданія 1798 года.

*И истина должна открыться.*

Когда Авторъ былъ Статсъ-Секретаремъ при Императрицѣ, Она приказала ему просматривать Сенатскія меморіи и если что встрѣтится замѣчанію подлежащее, докладывать ей лично, поелику Генералъ-Прокуроръ былъ тогда тяжко боленъ параличемъ, и должности своей нести не могъ. Потомъ другія важнѣйшія политическія обстоятельства и недостатокъ времени заставили Императрицу приказать Автору помянутыя замѣчанія прочитывать Оберъ-Прокурорамъ, дабы они, если найдутъ ихъ правильными, испрашивали новые отъ Сенаторовъ резолюціи, и такимъ образомъ ходъ дѣлъ исправляли; буде же они на которыя замѣчанія не согласятся и останутся

при своихъ мнѣніяхъ, тогда бы Авторъ оставлялъ дѣло по ихъ мнѣніямъ, но только велъ бы у себя особую симъ несогласіямъ записку. Такъ цѣлый почти годъ Авторъ дѣйствовалъ по сему предмету. Однажды во время доклада его Государынѣ, Она сказала: «Нѣтъ, надобенъ мнѣ новый Г. Прокуроръ по болѣзни стараго,» — и съ сими словами быстро взглянувъ на Автора, разговоръ пресѣкла. На другой день Князь Зубовъ присылаетъ Автору записку, чтобъ онъ пріѣхалъ во дворецъ немедленно; Авторъ былъ нездоровъ и пріѣхалъ уже къ вечеру. Тутъ Князь Зубовъ въ довѣренности сказалъ ему, что Государыня намѣрена стараго Генералъ-Прокурора отъ службы уволить, и на мѣсто его опредѣлить другаго: то кто бы по мнѣнію Автора былъ къ тому способенъ? Авторъ отвѣчалъ просто, что выборъ сей зависитъ отъ Высочайшей воли. Автору приказано было пріѣхать на другой день рано. Князь Зубовъ, встрѣтивъ Автора тѣмъ, что Генералъ-Прокуроромъ опредѣленъ Графъ Самойловъ, приказалъ ему явиться къ Императрицѣ. Государыня спросила его: «Записывалъ ли ты свои замѣчанія на Сенатскія меморіи, какъ Я тебѣ приказывала?» — «Записывалъ, Государыня.» — «Принеси ихъ ко Мнѣ завтра.» — Приказаніе было исполнено. Императрица, оставивъ оныя нѣсколько дней у Себя, возвратила ихъ Автору, сказавъ: «Отдай ихъ новому Г. Прокурору и объяви ему отъ Меня, чтобъ онъ поступалъ по онымъ, и во всѣхъ дѣлахъ совѣтовался съ тобою.» Такимъ образомъ Авторъ нѣкоторое время былъ для совѣта по дѣламъ приглашаемъ, но съ продолженіемъ времени мѣра сія ослабѣла.

*Всякъ думаетъ, что я Чуплятовъ,*
*Въ Марокскихъ лентахъ и звѣздахъ.*

Чупятовъ, Гжатскій купецъ, торговавшій при С.-Петербургскомъ портѣ пенькою, имѣлъ несчастіе пострадать отъ пожара, почему и объявилъ себя банкротомъ; а чтобы избѣжать преслѣдованій вѣрителей своихъ, притворился сумасшедшимъ и говорилъ, что одна Марокская Принцесса въ него влюблена и скоро за него выйдетъ замужъ; что она прислала къ нему множество вещей драгоцѣнныхъ, которыя захватили его недоброжелатели, но что ордена ея онъ получилъ; и потому носилъ на себѣ разноцвѣтныя ленты и медали, отъ нѣкоторыхъ насмѣшниковъ чрезъ почту къ нему присылаемыя.

*А тамъ вдова сидитъ въ сѣняхъ.*

Вдова Костогорова, которой мужъ былъ Полковникомъ, оказывалъ многія услуги К. П., и былъ изъ числа людей, къ нему приближенныхъ. Онъ, по непріятному стеченію обстоятельствъ, за начальника своего имѣлъ поединокъ и былъ убитъ. Вдова Костогорова съ груднымъ ребенкомъ часто ходила къ К. П. по смерти мужа своего и просила помощи.

*И силъ у рукъ не отнимаетъ.*

Стихъ сей относится къ тѣмъ обстоятельствамъ, когда люди сильные отнимаютъ у чиновниковъ возможность дѣйствовать по долгу ихъ званія. Авторъ извѣдалъ истину сію на опытѣ.

*И въ наши вижу времена*
*Того я славнаго Камилла.*

Камиллъ, какъ извѣстно, былъ Консулъ и Дик-

таторъ Римскій, который, когда не было въ немъ нужды, слагалъ съ себя сіе достоинство и жилъ въ деревнѣ. Сравненіе сіе относится къ Графу Румянцеву-Задунайскому, который, по тогдашнимъ дѣйствіямъ своихъ недоброжелателей и завистниковъ, хотя и былъ въ званіи Фельдмаршала, по ни чѣмъ не командовалъ и жилъ въ своихъ деревняхъ.

---

## LXII.

# КЪ Н. А. ЛЬВОВУ.

Писано въ Петербургѣ въ 1793 г.; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Градской своей подругѣ шьетъ.*

Супруга Г. Львова была добрая пріятельница первой женѣ Автора, и въ деревнѣ вышивала для нее по соломѣ кайму и картины для обоевъ Петербургскаго ея дома.

*Моя подруга чернуброва,*
*Любезна, мила горожанка.*

Говорится о первой женѣ Автора.

*

LXIII.

## ПРОВИДѢНІЕ.

Сочинено въ Петербургѣ 1794 года Марта 31; напечатано въ I части изданія 1798 года.

Піеса сія написана на случай достопамятный. Однажды Императрица, оставивъ обыкновенные труды Свои въ кабинетѣ, вышла въ Эрмитажъ и взглянувъ на Неву, готовую разойтиться, увидѣла вдали утопающаго человѣка и послала спасти его. Оказалось, что это была дѣвица: съ трудомъ привели ее въ чувство.

*Изъ сада, и зимой цвѣтуща.*

Въ Эрмитажѣ есть зимній садъ.

*И въ нихъ предстала дѣва намъ.*

Это была бѣдная Охтенка.

*И вопрошаютъ съ высоты.*

Императрица Сама съ ней съ балкона говорила и спрашивала: для чего она осмѣливалась переходить рѣку, когда она была опасна?

*Родительскій послѣдній даръ.*

Дѣвушка отвѣтствовала, что отецъ и мать ея при смерти своей ничего ей не оставили, но только благословили образомъ, который она для

погребенія послѣдняго изъ нихъ заложила, и въ Великій постъ сколько могла работала, чтобы къ празднику выкупить образъ; и потому пустилась чрезъ Неву, надѣясь на Бога.

*Готовятъ ей богато вѣно.*

Императрица, похваля ее за усердіе къ Вѣрѣ и за благодарность къ родителямъ, тотъ же часъ приказала принесть ей всю одежду на приданое, сыскать изъ придворныхъ служителей жениха, и тутъ же ее помолвила, наградивъ всѣмъ нужнымъ для свадьбы и для заведенія дома.

*Кто звалъ Императрицу съ трона*
*И не велѣлъ смирять Ей Царствъ.*

Въ то время готовилось въ Польшѣ возмущеніе противъ Россіи.

—

## LXIV.

# МОЙ ИСТУКАНЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1794 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Рашетъ его изобразилъ.*

Рашетъ, скульпторъ. Онъ дѣлалъ первый бюстъ или полукумиръ Автора съ непокровенною головою, а второй въ шапкѣ и шубѣ дѣланъ былъ Французомъ, имени котораго Авторъ не помнитъ.

*Пожарскій, Мининъ, Филаретъ.*

Знаменитые люди сіи извѣстны по Исторіи, но одно имя изъ сихъ трехъ напоминаетъ примѣчательный разговоръ Императрицы Екатерины съ Авторомъ.

Въ 1793 году, когда Польскій Король подписалъ договоръ съ Россіею, по силѣ котораго утверждалась зависимость Польши отъ Россіи, Императрица, будучи обрадована симъ политическимъ событіемъ, объяснила его Автору, который ей на то сказалъ: «Счастливы Вы, Государыня, что у Короля Польскаго нѣтъ такихъ Вельможъ, каковъ былъ Филаретъ; а если бъ былъ хоть одинъ, договоръ сей не былъ бы подписанъ.»

*Румянцева лица ваятель.*

Графа Румянцева-Задунайскаго статуя во весь ростъ, сдѣланная по заказу Графа Петра Васильевича Завадовскаго и поставленная у него въ домѣ въ знакъ благоговѣнія и благодарности къ сему Полководцу. Завадовскій служилъ въ Канцеляріи Румянцева и писалъ реляціи, по которымъ сдѣлался извѣстенъ.

*Хотя бъ я съ плѣнныхъ снялъ жельзы,*
*Законъ и правду сохранилъ,*
*Отеръ сиротски, вдовьи слезы,*
*Невинныхъ оправдатель былъ,*
*Органъ Монаршихъ благъ и мира . . . .*

Авторъ имѣлъ счастіе утвердить стихи сіи событіями, поелику освободилъ около полуторы тысячи человѣкъ плѣнныхъ колонистовъ отъ Киргизовъ; потомъ, служа Сенаторомъ, старался по

силамъ своимъ давать истинную цѣну слезамъ вдовъ и сиротъ, что по голосамъ его въ дѣлахъ извѣстно. При торжествѣ послѣдняго тогда съ Турками мира, онъ читалъ у трона объявленіе объ ономъ и о награжденіи отличившихся въ заслугахъ, а потому и былъ органомъ благъ и мира.

*Въ Ея прекрасной колоннадѣ.*

Въ Царскомъ Селѣ была колоннада, въ которой полъ уставленъ былъ бюстами знаменитыхъ мужей, между коими стояли бюсты Ломоносова и Сумарокова.

*Отъ свѣтлыхъ Царскихъ лицъ блистать.*

Въ помянутой колоннадѣ Императрица часто прогуливалась, и подъ вечеръ бывали тутъ небольшіе балы, изъ приближенныхъ особъ ко Двору составленные.

*Доступимъ міра мы средины;*
*Съ Гангеса злато соберемъ;*
*Гордыню усмиримъ Китая.*

Императрица одинъ разъ объяснилась при Авторѣ, что не желала бы Она умереть прежде нежели выгонитъ Турокъ изъ Европы, то есть, пока не доступитъ міра средины, не учредитъ торга съ Индіею, или съ Гангеса не соберетъ золота и не усмиритъ гордыню Китая.

*Отдастъ Арману Петръ полтрона,*
*Чтобъ править научилъ другой.*

Когда Петръ I былъ въ Парижѣ, то увидѣвъ бюстъ Армана Ришелье, обнялъ его и сказалъ: «Великій мужъ! ежели бъ ты былъ у меня, Я бы тебѣ половину Царства моего отдалъ съ тѣмъ, чтобы ты научилъ меня править другою.» Насмѣшники примолвили: «Тогда бы онъ отнялъ у тебя и другую!»

—

## LXV.

## ЛАСТОЧКА.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1794 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

Въ память первой жены Автора.

—

## LXVI.

## ПРИГЛАШЕНІЕ КЪ ОБѢДУ.

Писано въ Петербургѣ въ 1795 году; напечатано въ I части 1798 года.

*Приди, мой благодѣтель давный!*

Подъ симъ разумѣется Иванъ Ивановичь Шуваловъ и покойный Графъ Безбородко, которые въ числѣ другихъ знатныхъ особъ обѣдали у Автора.

*Изъ званыхъ милыхъ мнѣ гостей.*

Между прочими былъ званъ и К. П. А. Зубовъ; обѣщалъ пріѣхать, но предъ обѣдомъ прислалъ сказать, что онъ быть не можетъ: къ нему относится сей куплетъ.

—

## LXVII.

## СОЛОВЕЙ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1794 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## LXVIII.

## ПАВЛИНЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1795 году; напечатано въ I части 1798 года.

*Не то ли славный Царь пернатый,*
*Не то ли райска птица Жаръ?*

Царь пернатый — орелъ. Жаръ-птица по Русскому баснословію имѣетъ сіяющія перья.

—

## LXIX.

# БОГИНЯ ЗДРАВІЯ.

Переведено съ Нѣмецкаго языка, съ древней Греческой рукописи, въ 1795 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## LXX.

# ГОРѢЛКИ.

Сочинено въ Петербургѣ 1793 года; напечатано въ I части изданія 1808 года.

*Горѣлки*, такъ называется Русская простонародная игра. Ода сія сочинена по случаю тому, что Авторъ, докладывая Императрицѣ по дѣламъ въ Царскомъ Селѣ, пробылъ у Ней до 6 часа по полудни, и вышедъ отъ Государыни для исполненія Ея повелѣній, пошелъ потомъ въ садъ, гдѣ и увидѣлъ Ее, сидящую подъ тѣнью деревъ въ задумчивости; Придворные старались сколько могли развеселить Государыню, и начали въ помянутую игру играть. Товарищъ Автора, Г. Турчаниновъ, просилъ его убѣдительно по малочисленности кавалеровъ стать въ игру, на что Авторъ и согласился, и побѣжавъ за Великими Князьями, поскользнулся, упалъ и вывихнулъ себѣ ногу. Великіе Князья подняли его почти безъ чувствъ и

сами отвели въ компату, гдѣ старались ему подать всевозможную помощь.

Въ продолженіе 6 недѣль Авторъ не могъ выйти изъ компаты, и по сей причинѣ удалился отъ Двора и опредѣленъ въ Сенаторы.

—

## LXXI.

## ХРАПОВИЦКОМУ.

Писано въ Петербургѣ 1793 года; напечатано въ I части изданія 1808 г.

*Товарищъ давній, вновь сосѣдъ,*
*Пріятный, острый Храповицкій!*

Храповицкій, Александръ Васильевичь, Статсъ-Секретарь, потомъ Сенаторъ, былъ товарищемъ Автору въ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ, а сосѣдомъ по компатѣ въ Царскомъ Селѣ, когда Авторъ былъ также Статсъ-Секретаремъ у Императрицы. Г. Храповицкій былъ хорошій Стихотворецъ и прозаическій Писатель.

*То какъ Я . . . . . оставить.*

То есть Генерала Якобія, котораго дѣло разсматривалъ Авторъ.

*Какъ Л . . . . . . . . дать оправить.*

То есть, какъ Логинова дать оправить. Ло-

гиновъ былъ откупщикъ и впалъ въ преступленія: дѣло его разсматривалъ Авторъ.

—

## LXXII.

## УРНА.

Писано въ С. Петербургѣ 1797 года, по случаю кончины Ивана Ивановича Шувалова; напечатано въ первый разъ въ изданіи 1808 года.

*Сраженнаго косой Сатурна,*
*Кого средь воющихъ здѣсь рощъ*
*Печальная сокрыла урна?*

Сатурнъ или время; а въ урнахъ у древнихъ хранился прахъ сожженныхъ тѣлъ.

*Крылатый жезлъ, котурнъ, личина,*
*Рѣзецъ и съ лирой кисть видна.*

Крылатый жезлъ или Меркуріевъ кадуцей — знакъ Наукъ. Котурнъ — обувь на высокихъ каблукахъ, въ которой Греки играли Трагедіи; въ личинахъ или маскахъ они играли Комедіи; рѣзецъ — орудіе, которымъ работаютъ статуи; кистью пишутъ картины. Все сіе означаетъ, что Шуваловъ былъ покровителемъ Наукъ и Художествъ.

*Кто? Меценатъ, иль Медицисъ . . . .*

И Медицисъ и Меценатъ были въ древности покровителями способностей и дарованій. Иванъ

Ивановичъ Шуваловъ былъ Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Оберъ-Камергеръ, Кураторъ Московскаго Университета, Директоръ Академіи Художествъ, и пользовался особою милостію Государыни Елисаветы Петровны.

*Я твой питомецъ и — судья.*

Питомецъ потому, что Авторъ подъ начальствомъ Шувалова обучался въ Казанской Гимназіи, которая подчинена была Московскому Университету; а судья потому, что въ послѣдствіи времени, когда уже Авторъ былъ Сенаторомъ, Иванъ Ивановичь имѣлъ весьма значительную тяжбу съ Графомъ А. И. Пушкинымъ: обѣ тяжущіяся стороны положились на единое его посредничество, и онъ миролюбно кончилъ сіе дѣло къ взаимному удовольствію сторонъ.

*Въ слѣдъ выспреннихъ пѣвцевъ дерзаетъ*
*Воспѣть тебѣ надгробный гимнъ.*

Авторъ разумѣлъ, въ слѣдъ высоколетающихъ лебедей, которые весьма трогательно выражаютъ приближеніе смерти.

*Ты поощрялъ пѣть славу Россовъ*
*Ты чтилъ Петра, Елисаветъ?*

Иванъ Ивановичь покровительствовалъ тѣхъ, кои упражнялись въ Литературѣ, и былъ въ сношеніи съ Вольтеромъ, которому, по соизволенію Императрицы Елисаветы, поручаемо было написать Исторію Петра Великаго.

*Ты видѣлъ смертныхъ, слышалъ ихъ.*

Онъ выслушивалъ всякаго, и даже самыхъ бѣднѣйшихъ людей, къ нему приходящихъ: рѣдкое и высокое качество для другихъ, и весьма рѣдкое и трудное для самаго исполнителя.

*Оселокъ честности — прибытокъ:*
*На немъ блисталъ, какъ злато, ты.*

На оселкѣ испытывается качество металла, а человѣка ничто такъ не покажетъ, какъ стремленіе къ прибытку.

*О сколько юношей тобою.*

Посльку Иванъ Ивановичь Шуваловъ былъ Кураторомъ Московскаго Университета, и во время его сіе учебное заведеніе процвѣтало: то многіе воспользовались симъ источникомъ просвѣщенія и съ отличіемъ служили Государству: изъ числа ихъ извѣстенъ Князь Потемкинъ и многіе другіе; вообще же изъ Университета выходили достойнѣйшіе чиновники.

*Онъ жилъ для всенародной льготы*
*И покровительства Наукъ.*

Во время Императрицы Елисаветы былъ весьма сильный Вельможа, двоюродный братъ Ивана Ивановича Шувалова. Сей Вельможа обязанъ былъ возвышеніемъ своимъ женѣ своей, Маврѣ Егоровнѣ, и будучи пристрастенъ къ любостяжанію, вошелъ въ разные откупа, какъ-то: таможенный, лѣсной, винный и другіе. За незначущее корчемство по сему послѣднему, употреблялась тогда жестокая пытка и ссылка на каторгу. Иванъ Ивановичь, видя поступки брата своего, открыто дѣйствовалъ противъ него, и искусныиъ поведеніемъ

своимъ дошелъ до того, что могъ просить Императрицу объ отмѣнѣ мучительнаго и безчеловѣчнаго учрежденія, отъ коего проливалась часто кровь невинная. Всячески домогался, чтобъ смертной казни у насъ не было, и словомъ: имѣя главнѣйшею цѣлію своею истинную славу своего отечества, ни о чемъ такъ не заботился, какъ о распространеніи нравственнаго просвѣщенія. Учредилъ Московскій Университетъ (коего былъ потомъ Кураторомъ) и Академію Художествъ.

—

## LXXIII.

## ОБЪ УДОВОЛЬСТВІИ.

Подражаніе Горацію книги 3, Оды 1; писано въ С. Петербургѣ 1798 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Медвѣдица нисходитъ въ бездны . . .*

Медвѣдь и Левъ суть имена созвѣздій, названныхъ такимъ образомъ, чтобы отличить ихъ отъ прочихъ.

—

## LXXIV.

## НА ВОРОЖБУ.

Подражаніе Горацію, книги I, Оды 2; сочинено въ Петербургѣ 1798 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LXXV.

# ПОХВАЛА СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ.

Подражаніе Горацію. Сочинено въ Петербургѣ 1798 года, напечатано въ изданіи 1808 года.

*Зрѣть карду съ тучными волами.*

Кардой называются въ Низовыхъ Губерніяхъ зимніе загороды для скота, куда въ ясный день пускаютъ оный.

—

## LXXVI.

# ПОХВАЛА ЗА ПРАВОСУДІЕ.

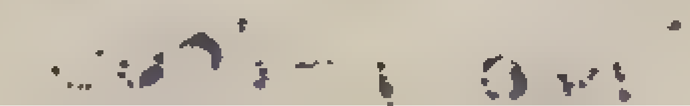
Писано въ Петербургѣ въ 1798 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Такъ, Князь, держись и ты сихъ правилъ.*

Князь Иванъ Андреевичь Шаховской, будучи при Императорѣ Павлѣ Генералъ-Аудиторомъ, долженъ былъ оканчивать военосудныя дѣла весьма скоро, и даже въ срочное время: почему и написалъ Авторъ слѣдующіе два стиха:

*Счастливъ, коль отличаетъ Павелъ,*
*И совѣсть у тебя чиста!*

—



## LXXVII.

# БУРЯ.

Писано въ Петербургѣ въ 1794 году, въ воспоминаніе бури, претерпѣнной Авторомъ въ 1785 году на Бѣломъ морѣ, и на пожалованіе его въ 1793 году въ Сенаторы; напечатано въ 1 разъ въ изданіи 1808 года.

*Примѣчаніе.* Когда Авторъ былъ Олонецкимъ Гражданскимъ Губернаторомъ, тогдашній Генералъ-Губернаторъ, не будучи расположенъ къ нему, воспользовался осеннимъ временемъ и прислалъ ему повелѣніе отправиться немедленно въ село Кемь, на Бѣломъ морѣ лежащее, и по воспослѣдовавшему Высочайшему повелѣнію открыть тамъ городъ. Тамъ не было еще ни штатной команды, ни опредѣленныхъ Судей, ни Присутственныхъ мѣстъ; проѣздъ въ сіе время сухимъ путемъ, особливо осенью, по непроходимымъ болотамъ, былъ крайне затруднителенъ и опасенъ, а моремъ по безпрерывнымъ почти осенью бурямъ и по мелкости судовъ, какія тамъ употребляются, весьма невѣренъ; но повелѣніе Начальства надобно было исполнить, и Авторъ его исполнилъ. Пріѣхавъ въ Кемь, онъ велѣлъ отъискать священника, котораго насилу нашли; приказалъ отслужить обѣдню, обойти селеніе со крестомъ и святою водою, и наконецъ послалъ о томъ рапортъ по начальству. Отправясь обратно на шестивесельной рыбацкой лодкѣ, намѣренъ онъ былъ проѣхать въ Соловецкій монастырь, но поднялась ужасная буря, и онъ, не доѣхавъ 15 верстъ до монастыря, долженъ былъ при сильномъ вѣтрѣ подъ громомъ и

молніею, возвратиться, и совершенно бы погибъ, если бы Провидѣніе не занесло лодку за большой камень, при которомъ Авторъ ночевалъ.

—

## LXXVIII.

## ХРАПОВИЦКОМУ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1797 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Но съ тобой не соглашуся*
*Я лишь въ томъ, что я орелъ.*

Г. Храповицкій, Статсъ-Секретарь, а потомъ Сенаторъ, называлъ Автора Юпитеровымъ орломъ.

—

## LXXIX.

## КОЛЕСНИЦА.

Сочинено въ С. Петербургѣ, въ 1792 году, по случаю несчастной смерти Французскаго Короля Лудовика XVI. Напечатано тогда же, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## LXXX.

# ФОНАРЬ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1804 году; напечатано прежде на особыхъ лист. и потомъ въ изданіи 1808 года.

*Стремитъ въ свои водъ рѣки трубы.*

Извѣстно, что киты въ свои ноздри набираютъ и выкидываютъ воду, подобно двумъ водометамъ.

—

## LXXXI.

# МУЖЕСТВО.

Начато въ 1797 году, когда въ Павловскомъ случилась пустая тревога, кончено въ 1804 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Галломъ похищенны.*

Когда Италія была завоевана Французами, тогда Наполеонъ, прежній Консулъ Франціи, а потомъ Императоръ, всѣ рѣдкія произведенія Художествъ приказалъ вывезти въ Парижъ.

*Чѣмъ вознеслась Собійсковъ слава.*

Собіесскій, Король Польскій, спасъ Вѣну отъ осады Турокъ.

*Ильинъ, какъ Декій, смерти жаждетъ.*

Ильинъ, Флота-Лейтенантъ, первый на брандерѣ зажегъ Турецкій, подъ Чесмою, флотъ. Ильинъ былъ отставленъ и награжденъ пенсіею по 300 руб. въ годъ, что и составляло единое его пропитаніе. По смерти же Ильина, оставшаяся его сестра была безъ куска хлѣба; но когда одинъ изъ Учителей Кадетскаго Корпуса, Гераковъ, описалъ и напечаталъ сей анекдотъ, чрезъ что оный дошелъ до свѣдѣнія Государя Александра, тогда пенсія Ильина пожалована была сестрѣ его.

*Рязановъ Гаму замѣнитъ.*

Рязановъ, Оберъ-Прокуроръ Сената и Каммергеръ, по собственному желанію отправленъ былъ на корабляхъ Американской Компаніи въ качествѣ нашего Посланника ко Двору Японскому въ 1803 году, и объѣхалъ почти вокругъ Свѣта, но на возвратномъ пути, по непріятностямъ, съ нимъ случившимся отъ морскихъ чиновниковъ, на одномъ кораблѣ бывшихъ, онъ не вынесъ своего положенія, и не доѣхавъ до Петербурга, умеръ на дорогѣ.

---

## LXXXII.

# ДѢВА ЗА АРФОЮ.

Сочиненіе Шиллера подъ именемъ Лаура; переведено съ Нѣмецкаго въ 1806 году. Напечатано въ изданіи 1808 года.

---

## LXXXIII.

# ОЛЕНИНУ.

Сочинено въ Званкѣ въ 1804 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Чьего и славный Бритъ искусства*

Бритъ, Британецъ или Англичанинъ.

*Не снесъ, красъ возревновавъ.*

Авторъ въ намѣреніи украсить изданіе своихъ сочиненій виньетками, рисованными Г. Оленинымъ, не могъ отъискать здѣсь такого художника, который бы вырѣзалъ ихъ на мѣди, и потому посылалъ первую часть своихъ сочиненій, гдѣ находилась Ода на взятіе Измаила, въ Англію. Картина представляла огнедышащую гору, на которую идетъ съ примкнутымъ штыкомъ Россійскій гренадеръ, поваливъ за собою столпы Геркулеса съ надписью: nec plus ultra. Въ Англіи, ревнуя можетъ быть военной нашей славѣ, рисунокъ сей вырвали, а Авторъ, не усмотрѣвъ сего недостатка, принялъ часть своихъ сочиненій обратно отъ своего коммиссіонера, и потому просилъ Г. Оленина вновь нарисовать прежній рисунокъ, написавъ къ нему сіи стихи.

*Оленинъ милый! вспомяни*
*Твое мнѣ слово и — черкни.*

Оленинъ, любитель Художествъ и искусный въ рисованіи, трудился надъ программами или рисунками для первой части сочиненій Автора.

*Пришли въ Полночь, какъ Петръ предрекъ.*

Петръ Великій сказалъ, что Науки и Художества странствуютъ по всему свѣту: придетъ время, что посѣтятъ онѣ и насъ.

—

## LXXXIV.

## КЪ СКОПИХИНУ.

Писано Авторомъ въ деревнѣ его, Званкѣ; напечатано въ изданіи 1808 года. Подражаніе Горацію.

*Не блещетъ серебро въ скупой*
*Землѣ, лежаще сокровеннымъ.*
*Скопихинъ! врагъ его ты злой.*

Подъ именемъ Скопихина разумѣлъ Авторъ милліонщика С***, не пожертвовавшаго ничего на богоугодное какое либо извѣстное заведеніе, по примѣру людей, менѣе его богатыхъ. Таковыя благодѣтельныя пожертвованія, хотя и кажется, что теряютъ со стороны скромности, съ которою всякое доброе дѣло должно быть не разлучно, но съ другой возвышаютъ достоинство учредителя не только по той пользѣ, какую подобное заведеніе приноситъ, но и потому, что такимъ образомъ богатый человѣкъ какъ будто даетъ видимый отчетъ всему Свѣту въ употребленіи ввѣреннаго ему на время достоянія.

*И тотъ Д . . . . . , что съ терпѣньемъ*
*Свой вѣкъ казну копилъ, и вдругъ*
*Далъ милліоны для Наукъ.*

Демидовъ въ 1803 году пожертвовалъ знатный капиталъ въ пользу учебныхъ заведеній, имъ учрежденныхъ.

*О если Ш . . . . . . . . . къ днямъ*
*Своимъ еще прибавилъ вѣку:*
*То не по тѣмъ своимъ пирамъ,* и проч.

Графъ Шереметевъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Оберъ-Гофмейстеръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ, первостатейный богачъ въ кругу Россійскаго Дворянства, на великолѣпныхъ своихъ пирахъ угощалъ въ Москвѣ и Государя и народъ; а въ 1803 году употребилъ до 2 мил. рублей на учрежденіе и содержаніе извѣстной Шереметевской больницы въ Москвѣ.

*Держа В . . . . . . . . . равенство*
*Въ торгу противу странъ чужихъ,* и проч.

Владиміровъ, купецъ Петербургскій, торговавшій въ царствованіе Императрицы Елисаветы, былъ весьма богатъ, и для поддержанія цѣнъ на Россійскіе товары, въ чужіе краи отпускаемые, не допускалъ маломощныхъ Россійскихъ купцовъ продавать ихъ иностранцамъ низкими цѣнами, но товары у нихъ скупалъ, и такимъ образомъ держалъ ихъ въ цѣнѣ настоящей.

—

## LXXXV.

## КО ВТОРОМУ СОСѢДУ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1792 году, во время постройки дома Автора на Фонтанкѣ; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Не кость рѣзная Колмогоръ.*

Городъ въ Архангельской Губерніи, гдѣ жители занимаются рѣзьбою изъ слоновой и моржевой кости.

*Не мраморъ Тифды и Рифея.*

Рѣка Тифда въ Олонецкой Губерніи, гдѣ находится мраморная ломка.

*Почто же, мой второй сосѣдъ!* и проч.

Первый сосѣдъ Автору былъ Голиковъ, жившій противъ него на Сѣнной, а второй сосѣдъ, Полковникъ Г . . . . . ., на Фонтанкѣ.

*И около, презрѣннымъ взглядомъ*
*Мое строеніе слегка*
*Съ своимъ обозрѣвал рядомъ,* и проч.

Когда въ 1790 году Г . . . . . . и Авторъ строили свои домы, первый домъ обширный и на богатую руку, а второй домъ небольшой, укромный: тогда естественно первому пріятно было чувствовать и давать чувствовать свое въ строеніи превосходство, въ которомъ онъ убѣждался и въ другихъ отношеніяхъ.

*Быть можетъ, что сіи чертоги,*
*Назначенны тобой Царямъ,*

Г . . . . . . строилъ домъ въ надеждѣ, что онъ будетъ купленъ въ казну для котораго либо Великаго Князя или Великой Княжны.

*Жестоки времена и строги*
*Во стойлы конски обратятъ.*

Сей Г . . . . . . былъ изъ приближенныхъ людей Князя Потемкина, и чрезъ него переводились въ Армію значительныя суммы; по образу жизни Г . . . . . ., и по неисправнымъ отчетамъ пали на него подозрѣнія въ незаконномъ употребленіи казенныхъ денегъ, и потому по восшествіи на престолъ Государя Павла, Г . . . . . . былъ посаженъ въ крѣпость, домъ съ публичнаго торга купила казна, и въ немъ устроены были Конно-Гвардейскія конюшни.

*Съ сумой не ссорься и тюрьмой.*

За симъ несчастіемъ послѣдовало съ Г . . . . . . . другое: Англійская Графиня Кингстонъ, по неизвѣстнымъ причинамъ, завѣщала ему заочно значительное имущество; но когда блистательный его случай исчезъ, возникли по сему завѣщанію тяжбы съ наслѣдниками Графини; Г . . . . . . всего завѣщаннаго наслѣдія лишился, и будучи изъ крѣпости выпущенъ, содержался въ городской тюрьмѣ подъ арестомъ.

*И, ахъ! сокровища Тавриды*
*На баркахъ свозишь въ пирамиды*
*Средь полицейскихъ ссоръ?*

Г . . . . . . . поручено было построеніе Таврическаго дома, (что нынѣ Таврическій дворецъ); по смерти Князя Потемкина, Г . . . . . . началъ-было перевозить въ свой новый домъ картины, мебели и даже матеріалы изъ Таврическаго, но наслѣдники Князя, и особливо Графъ Самойловъ, будучи тогда Генералъ-Прокуроромъ, принятыми полицейскими мѣрами не допустили Г . . . . . . . воспользоваться симъ новымъ пріобрѣтеніемъ.

*Зри: хижина Петра до днесь,*
*Какъ храмъ, нетлѣнна . . . . .*

Небольшой домикъ Петра Великаго на Петербургской сторонѣ, донынѣ существующій.

*Святъ домъ, подъ кой народъ гробницы*
*Матвѣеву принесъ!*

Матвѣевъ, приближенный Бояринъ Царя Алексѣя Михайловича, убитый въ Стрѣлецкомъ бунтѣ, былъ любимъ народомъ до той степени, что когда для построенія ему дома не доставало камня на фундаментъ, народъ собралъ камни съ могилъ отцевъ своихъ, и просилъ принять ихъ въ воспоминаніе общаго къ нему усердія.

—

## LXXXVI.

## ВРЕМЯ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1805 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LXXXVII.

## ВЕСНА.

Сочинено Авторомъ въ деревнѣ его, Званкѣ; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Солнце лучемъ лиловымъ на взморье*
*Броситъ какъ огнь, Петрополь вкушать*
*Свѣжій Зефиръ валитъ въ лукоморье.*

1-го Мая въ вечеру издавна заведено гулянье въ Екатерингофѣ.

*Милу жену, вкругъ рощу сыновъ . . .*

Статскій Совѣтникъ Θедоръ Петровичь Львовъ, служившій Директоромъ Канцеляріи Министра Коммерціи, которому Ода сія писана, имѣлъ семь сыновей, коихъ Авторъ называетъ рощею.

*Если прибытокъ оный безгрѣшенъ,*
*Ревель что далъ и Кронштадтъ.*

Г. Львовъ, будучи неоднократно посыланъ для прекращенія тайнаго привоза иностранныхъ товаровъ, извѣстенъ былъ по значительнымъ конфискаціямъ, какія онъ сдѣлалъ, и возбуждая зависть, озабоченъ былъ клеветою, почему Авторъ и говоритъ выше: *что жъ ты стоишь, такъ мало утѣшенъ?*

*Въ сверткахъ травы, что слащѣ сота.*

Италіянскія сладкія вина привозятся обыкновенно въ тонкихъ полубутылкахъ, обвитыхъ сухою травою.

*Самый твой торгъ—Имперій цвѣтъ, слава,* и пр.

Хотя посредствомъ торговыхъ сообщеній просвѣщаются и знакомятся народы, но Авторъ полагалъ, что роскошь торговая и страсть къ при-

бытку влечетъ постепенно къ растлѣнію нравовъ, подобно цвѣтку лѣтняго растенія, которое, вышедъ въ цвѣтъ, потомъ погибаетъ.

—

## LXXXVIII.

# ПАМЯТЬ ДРУГУ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1804 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Воздвигнувъ изъ земли громады*
*И Зодчества блестя челомъ.*

Ода сія написана по случаю кончины Тайнаго Совѣтника Николая Александровича Львова, истиннаго друга Автору. Сей человѣкъ принадлежалъ къ отличнымъ и немногимъ людямъ, потому, что одаренъ былъ рѣшительною чувствительностію къ той изящности, которая, съ быстротою молніи наполняя сладостно сердце, объясняется часто слезою, похищая слово. Съ симъ рѣдкимъ и для многихъ непонятнымъ чувствомъ, онъ былъ исполненъ ума и знаній, любилъ Науки и Художества, и отличался тонкимъ и возвышеннымъ вкусомъ, по которому никакой недостатокъ и никакое превосходство въ художественномъ или словесномъ произведеніи укрыться отъ него не могло. Люди, Словесностью, разными Художествами и даже мастерствами занимавшіеся, часто прибѣгали къ нему на совѣщанія, и часто приговоръ его превращали себѣ въ законъ. По части Архитектурной онъ

извѣстенъ многими зданіями, по Высочайшей волѣ построенными. Извѣстны церковь Борисоглѣбскаго монастыря въ Торжкѣ и другія. Гдѣ надобенъ былъ садъ, загородный роскошный домикъ, гдѣ надобенъ былъ великолѣпный праздникъ, знатный домъ, иногда театральный балетъ, иногда значительная какая либо декорація, тамъ геній его обращалъ все въ чудесную прелесть. По части хозяйственной въ Государственномъ отношеніи, онъ открылъ въ значительномъ количествѣ каменный земляной уголь въ Россіи, могущій замѣнить привозимый къ намъ изъ Англіи, но разработка онаго надлежащаго успѣха не имѣла. Онъ ввелъ землебитное строеніе, котораго образецъ донынѣ существуетъ въ Гатчинѣ; изобрѣлъ воздушные камины, и другія домашнія удобности.

*Съ кѣмъ вторя, онъ Добрыню пѣлъ,*
*Межъ завтреней и межъ обѣдней,*
*Взмахнувъ крыла, въ свирѣль гремѣлъ.*

Онъ особенно любилъ Русское Стихотворство; самъ писалъ стихи тѣмъ метромъ, какой существуетъ въ нашихъ простонародныхъ пѣсняхъ; сочинилъ отрывокъ небольшой Поэмы, подъ именемъ Добрыня, и въ семъ твореніи своемъ неподражаемъ. Стихи сіи напечатаны были въ Русскомъ Вѣстникѣ въ Москвѣ. Время между завтрени и обѣдни назначено для того, что по нашимъ преданіямъ, древніе богатыри употребляли время сіе на совершеніе чудесныхъ своихъ подвиговъ. Извѣстно, что Илья Муромецъ между завтрени и обѣдни пріѣхалъ изъ Владиміра въ Кіевъ.

*Изящнымъ, легкимъ дарованьемъ*
*Теките, Музы! въ слѣдъ его.*

Ни въ какомъ его твореніи никогда выработки видно не было. Казалось, сами Музы рукой его водили. Въ кругу его друзей донынѣ существуютъ нѣкоторыя изъ его сочиненій: Путешествіе на Дудорову гору въ стихахъ и въ прозѣ, во вкусѣ извѣстнаго путешествія Шапеля и Башомона, Парисовъ судъ, стихи для оперы Сильфъ, и проч. Самъ Авторъ не иначе вырабатывалъ свои стихи, какъ по его дружескимъ совѣтамъ.

*Ѳивейски молньи и перуны*
*Росой Тіиской упоять.*

То есть, Ѳивскаго пѣвца Пиндара пѣсни умягчать Тіискимъ, или Анакреонтическимъ тономъ. Николай Александровичь Львовъ переложилъ на Русскій языкъ стихи Анакреона, по буквальному переводу съ подлинника одной духовной особы, извѣстной ученостью и знаніями, и именно Евгенія, Таврическаго Архіепископа, который перевелъ Виргилія на Греческій языкъ, и извѣстенъ многими учеными сочиненіями. Буквальный переводъ Анакреона въ стихахъ былъ напечатанъ, и остался нынѣ у немногихъ.

*Кто памятникъ надъ мной поставитъ,* и пр.

Львовъ, будучи гораздо моложе Автора и обѣщая въ одномъ къ нему письмѣ соорудить памятникъ, самъ скончался прежде Автора.

*Ужь слезы Лизы и супруги,* и проч.

Львовъ оставилъ по себѣ супругу, двухъ сыновъ и трехъ дочерей, изъ коихъ старшая была Елисавета.

—

## LXXXIX.

# МОНУМЕНТЪ МИЛОСЕРДІЮ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1804 году; напечатано въ Петербургскомъ Журналѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Далъ къ человѣчеству въ любови*
*Примѣръ, — и жизнь его сберегъ.*

Ода сія написана Авторомъ въ честь Наумова, съ намѣреніемъ передать потомству благодѣтельный его подвигъ. Егоръ Александровичь Наумовъ былъ Генералъ-Маіоръ и Членъ Военной Коллегіи. Будучи въ чинѣ Подполковника Главнымъ Судьею въ С. Петербургской Государственной Конторѣ, онъ показалъ высокое достоинство тѣмъ, что по правильному движенію своего сердца, основанному на вѣрномъ соображеніи ума и на силѣ опытовъ, превозмогъ закоренѣлый обычай, облеченный въ законъ, не убоялся коварныхъ дѣйствій частной власти, и въ то время, когда еще отъ продолжительнаго онѣмѣнія ума и сердца въ людяхъ, движеніе въ томъ и другомъ требовало необыкновенныхъ усилій духа, онъ вступился за истязуемую невинность,

и съ пожертвованіемъ себя, вооруженный одною правдою, нашелъ случай довести до свѣдѣнія Императрицы Екатерины о безполезности въ мукахъ подсудимаго искать правды, представя къ тому опытами утвержденные доводы. Благодѣтельная Государыня изволила внять истинѣ, изложенной Наумовымъ, и не смотря на нѣкоторыхъ Вельможъ, бывшихъ противнаго мнѣнія, дала прежде секретный Указъ, а потомъ объявила открытый законъ, коимъ уничтожила пытки и пристрастные допросы.

*Сію вѣтвь миртову Царица,*
*Какъ древле кротка голубица,*
*Законовъ принесла въ ковчегъ.*

Помянутый Указъ, положенный въ ковчегъ законовъ, уподобляетъ Авторъ мирновой вѣтви, которую голубка принесла Ною въ ковчегъ въ знакъ безопасности и спокойствія.

*И се зрю: Петръ, Елисавета*
*Съ Екатериной въ блескѣ свѣта.*

Государь Петръ III отмѣнилъ Тайную Канцелярію; Императрица Елисавета уничтожила смертную казнь, а Екатерина уничтожила пытки.

*Н.....! и тебя въ ихъ хоры.*
*Велѣла Милость помѣстить.*

Наумовъ! и тебя Милость причислила въ свое общество.

*Не глупости ли знакъ тщеславный*
*И самый Мавзолей тотъ славной,*
*Который обагренъ въ крови?*

Авторъ давно желалъ оставить потомству память человѣколюбиваго подвига Наумова; но, какъ большею частію съ людьми бываетъ, отлагалъ со дня на день свое намѣреніе. Когда же Графъ Николай Петровичь Румянцевъ исходатайствовалъ у Императора Александра указъ о дозволеніи быть при гробѣ отца его, Фельдмаршала Графа Румянцева-Задунайскаго, въ Кіевѣ въ церкви погребеннаго, двумъ отставнымъ Штабъ-Офицерамъ, на иждивеніи Графа, сына его: тогда Авторъ, будучи тронутъ тою истиною, что извѣстный опытъ милосердія къ ближнему есть памятникъ несравненно превосходнѣйшій всякаго другаго, честолюбіемъ поставленнаго, написалъ сію Оду.

*Такъ, вѣтви кротости святыя,* и проч.

Вѣтвями называетъ Авторъ потомковъ отъ предковъ милосердія и кротости, каковъ былъ Императоръ Александръ, который въ первые годы Своего царствованія повелѣлъ секретныя дѣла, и даже въ оскорбленіи Величества состоящія, производить обыкновеннымъ уголовнымъ порядкомъ.

*Прогнавшія тѣнь Гарпы злыя.*

Подъ именемъ Гарпіи Авторъ разумѣлъ, что и названіе дѣлъ секретными было уничтожено.

—

## XC.

## ЛѢТО.

Писано въ деревнѣ Автора, Званкѣ, въ 1805 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Видишь ли, Д........! всего изобилье?*

Иванъ Ивановичь Дмитріевъ, Сенаторъ, писатель басенъ и сказокъ, Автору хорошій пріятель.

*Въ славномъ Сызранскомъ помѣстьѣ съ отцомъ.*

Деревни отца его въ Сызранскомъ уѣздѣ.

—

## XCI.

## ОСЕНЬ.

Писана въ Званкѣ, напечатана въ изданіи 1808 года.

*Но что же вдругъ, Я.....! черныя бури*, и пр.

Ярцовъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, хорошій пріятель Автору.

*Такъ если съ Урала златые ключи*
*Въ Царскій лилъ кладязь, ихъ самъ не пьючи.*

Извѣстно, что въ Уральскихъ горахъ находятся разные и даже золотые рудники. Г. Ярцовъ былъ Директоромъ горныхъ заводовъ и жилъ въ Екатеринбургѣ. Онъ открылъ многіе золотые рудники, умножилъ пріиски золота, а самъ скончался въ бѣдности.

—

## XCII.

## ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА.

Писано въ Званкѣ, напечатано въ изданіи 1808.

—

## XCIII.

## КЪ ОЗЕРОВУ,

### НА ПРИПИСАНІЕ ЭДИПА.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1805 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Витія, кому Мельпомена,*
*Надѣвъ котурнъ, дала кинжалъ.*

Витіею называетъ Авторъ Владислава Александровича Озерова, сочинителя Трагедіи Эдипа,

которую онъ поднесъ Автору, а сей изъ благодарности написалъ сію Оду.

*Софокла съ Оссіаномъ вдругъ.*

Основаніе трагедіи Эдипа взято изъ Софокла; другой трагедіи Г. Озерова, названной *Барды*, основаніе взято изъ Оссіана.

*Дѣвъ слезъ ремесло.*

У Римлянъ были женщины, которыя при погребеніи умѣли плакать, какъ и у насъ донынѣ водится.

*Но демственникъ ты.*

Демественникъ — пѣвецъ. Демественное церковное пѣніе дошло къ намъ изъ Греціи.

---

## XCIV.

## РАДУГА.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1807 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

---

## XCV.

# ГРАФУ СТЕЙНБОКУ.

Писано у Графа Стейнбока въ деревнѣ Линденъ, въ Гапсальскомъ уѣздѣ, 1806 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Видъ Гапсаля — видъ тлѣна свѣта.*

Гапсаль, весьма старинная Шведская крѣпость, совсѣмъ почти развалившаяся.

*Мы къ злачнымъ Волхова брегамъ*, и пр.

Сельцо Званка на Волховѣ, принадлежащее Автору, куда Графъ часто ѣзжалъ.

*Или въ твоемъ помѣстьѣ новомъ*
*Во храмѣ возсѣдя Петровомъ.*

Графъ, купивъ деревню Линденъ, намѣренъ былъ построить небольшой храмикъ въ память того мѣста, гдѣ Государь Петръ Великій отдыхалъ подъ деревьями, приставъ къ берегу съ Своимъ галернымъ флотомъ во время войны съ Швеціею. Но смерть Графа пресѣкла его намѣренія. Спѣшить бы надобно, а не откладывать со дня на день.

*А лучше съ серной льву рѣзвиться,*
*Съ державой яхонту блистать.*

Стейнбокъ, означаетъ по-Русски серну, на камени-

стыхъ горахъ живущую. Держава означаетъ фамилію Державиныхъ, левъ Львовыхъ, яхонтъ Яхонтовыхъ, родственниковъ Автора.

—

## XCVI.

# ЕВГЕНІЮ.

## Жизнь Званская.

Писано въ Званкѣ въ 1807 году; напечатано въ Русскомъ Вѣстникѣ въ Москвѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Иль нѣтъ, Евгеній!* и проч.

Евгеній, Викарный Архіерей Новогородскій, пріятель Автора. Онъ часто посѣщалъ Автора въ деревнѣ, и любилъ слушать эхо пушечныхъ выстрѣловъ, которые неоднократно повторяются въ лѣсахъ по берегамъ Волхова.

*Вождя, волхва гробъ кроетъ мрачный.*

Въ деревнѣ Автора, неподалеку отъ дома, находится курганъ или холмикъ, подобный многимъ другимъ, въ сихъ мѣстахъ разсѣяннымъ. Курганы сіи, по открывшимся въ нихъ остаткамъ костей человѣческихъ означаютъ бывшія могилы людей, убіенныхъ въ древнихъ битвахъ. По Исторіи Новгородской извѣстно, что одинъ вождь тогдашняго времени былъ волхвъ, который превращался въ крокодила и другихъ чудовищъ и пожиралъ людей

плывшихъ по озеру Ильменю и по рѣкѣ, названной отъ того Волховымъ.

—

## XCVII.

## ИЗДАТЕЛЮ МОИХЪ ПѢСНЕЙ.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1808 года; напечатано въ изданіи того же года.

*Памятны будутъ Зосимы.*

Зосимы, три Грека нынѣшняго времени, которые употребили значительный капиталъ на изданіе многихъ Греческихъ и другихъ древнихъ сочинителей, и на счетъ коихъ напечатаны многія сочиненія и переводы упомянутаго выше Таврическаго Архіепископа Евгенія.

—

## XCVIII.

## ЛЕБЕДЬ.

Подражаніе Гораціевой Одѣ XX, изъ книги II; сочинено въ С. Петербургѣ 1804 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

*И проповѣдуя миръ міру,*
*Себя всѣхъ счастьемъ веселилъ.*

Сими двумя стихами Авторъ напоминаетъ о примирительномъ Третейскомъ Совѣстномъ Судѣ, написанномъ имъ по волѣ Государя Александра, въ то время, какъ онъ былъ Министромъ Юстиціи, о чемъ упомянуто выше.

Конецъ первой части.

# ОБЪЯСНЕНІЯ

## НА

## СОЧИНЕНІЯ

# ДЕРЖАВИНА.

---

## I.

## ФЕЛИЦА.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1782 году; напечатано въ 1-й разъ въ Собесѣдникѣ въ 1783 году, а во 2-й разъ въ I части въ 1798 году.

*Богоподобная Царевна*
*Киргизъ-Кайсацкія Орды!*

Императрица названа Киргизскою Царевною потому, что Она сочинила сказку подъ именемъ Царевича Хлора, котораго Фелица, то есть богиня блаженства, сопровождала на гору, гдѣ роза безъ шиповъ растетъ, и что Авторъ имѣлъ свои деревни въ Оренбургской Губерніи въ сосѣдствѣ Киргизской Орды, которая числилась въ подданствѣ Россіи.

*Читаешь, пишешь предъ налоемъ.*

Въ то время Императрица занималась сочиненіемъ законовъ, какъ-то: Грамотою Дворянству, Уставомъ Благочинія и прочими Учрежденіями, послѣ того вышедшими.

*Коня Парнасска не сѣдлаешь.*

Императрица хотя и занималась иногда сочиненіемъ оперъ и сказокъ, но стиховъ писать не умѣла и не писала; а когда стихи надобны были, то поручала написать ихъ Статсъ-Секретарямъ Елагину, Храповицкому и проч.

*Къ духамъ въ собранье не въѣзжаешь.*

Императрица не жаловала Масоновъ, и въ ложу къ нимъ не ѣзжала, такъ какъ дѣлали многіе знатные.

*Скачу къ портному по кафтанъ.*

Относится къ прихотливому праву покойнаго Свѣтлѣйшаго Князя Таврическаго.

*Лечу на рѣзвомъ бѣгунѣ.*

Относится къ Графу Алексѣю Григорьевичу Орлову, который до ристалищъ сего рода былъ охотникъ.

*Или кулачными бойцами*, и проч.

Относится къ Графу же Орлову, какъ охотни-

ку до всякаго молодечества Русскаго и до Русскихъ пѣсенъ.

*Я тѣшусь по ночамъ рогами*
*И греблей удалыхъ гребцовъ.*

Относится къ Семену Кирилловичу Нарышкину, бывшему тогда Егермейстеромъ, который первый завелъ роговую музыку.

*За Библіей, зѣвая, сплю.*

Авторъ, служа въ повелѣніяхъ покойнаго Князя Вяземскаго, читывалъ передъ нимъ разные романы, до которыхъ начальникъ его былъ большой охотникъ. Случалось часто, что во время чтенія и тотъ и другой дремали.

*Между лѣнтяемъ и брюзгой.*

Выше сказано, что сказку о Царевичѣ Хлорѣ сочинила Императрица Екатерина. Вельможи Царевны Фелицы названы тутъ лѣнтяемъ и брюзгой. Сколько извѣстно, подъ сими именами разумѣла Она Князя Потемкина и Князя Вяземскаго, потому, что первый велъ жизнь роскошную, а второй часто брюзжалъ, когда у него какъ отъ управляющаго Казначействомъ денегъ требовали.

*И знать и мыслить позволяешь.*

Императрица, подобно Императору Траяну, къ злорѣчивымъ на Ея счетъ людямъ была снисходительна. Многіе бы примѣры по сему предмету

изложить можно было, которые вѣроятно по времени въ свѣтъ изданы будутъ; но здѣсь упоминать о нихъ не умѣстно.

*Тамъ можно пошептать въ бесѣдахъ,*
*И казни не боясь, въ обѣдахъ*
*За здравіе Царей не пить.*

*Тамъ съ именемъ Фелицы можно*
*Въ строкѣ описку поскоблить,*
*Или портретъ неосторожно*
*Ея на землю уронить.*

Всѣ сіи стихи изображаютъ тѣ времена въ разныхъ краяхъ свѣта, когда и незначительные случаи преступленіями почитаемы были.

*Тамъ свадебъ шутовскихъ не парятъ,*
*Въ ледовыхъ баняхъ ихъ не жарятъ.*

Относится къ извѣстной забавной свадьбѣ Князя Голицына въ царствованіе Государыни Анны Іоанновны: построенъ былъ ледяной домъ со всѣми принадлежностями и даже пушки были ледяныя, изъ которыхъ стрѣляли во время свадебной церемоніи, за коей послѣдовалъ богатый маскерадъ.

*Не щолкаютъ въ усы Вельможъ;*
*Князья насѣдками не клохчутъ,*
*Любимцы въявь имъ не хохочутъ*
*И сажей не мараютъ рожъ.*

Относится къ тѣмъ временамъ Россійскаго Двора, въ которыя, какъ и въ другихъ краяхъ, былъ обычай имѣть при Дворѣ разныхъ забавниковъ, отличавшихся острыми и веселыми шутками.

*Ты пишешь въ сказкахъ поученья.*

Императрица Екатерина, въ часы отдохновенія Ея отъ дѣлъ, забавлялась упражненіями, свойственными просвѣщенному Ея вѣку. Она писала хотя не весьма удачныя, но шутливыя комедіи, какъ-то: *Ѳедулъ съ дѣтьми, Недоумѣніе,* и проч. Для Великихъ Князей, Александра и Константина, сочинила особую Азбуку съ разными правоученіями и проч.

*Который брани усмирилъ.*

Сей весь куплетъ относится къ мирному времени по окончаніи первой Турецкой войны въ 1774 году, въ теченіе котораго многія человѣколюбивыя учрежденія сдѣланы были, какъ-то: Воспитательный Домъ, Публичныя больницы и проч.

*Который даровалъ свободу,*
*Въ чужія области скакать,* и проч.

Сей весь куплетъ относится къ разнымъ мѣрамъ, принятымъ въ Царствованіе Императрицы Екатерины къ народному благоденствію.

*Сребра и золота искать.*

Она издала Указъ о свободномъ промыслѣ прінсковъ золота и серебра во владѣніяхъ каждаго, и таковые металлы предоставила въ собственность владѣльцу, тогда какъ прежде открытое золото и серебро принадлежало Казнѣ.

*Который воду разрѣшаетъ.*

Дозволила свободное плаваніе по морямъ и рѣкамъ для торговли.

*И лѣсъ рубить не запрещаетъ.*

Сняла запрещенную порубку лѣсовъ, бывшую прежде въ распоряженіи Вальдмейстеровъ.

*Развязывая умъ и руки,*
*Велитъ любить торги, Науки*
*И счастье дома находить.*

Разрѣшила свободное производство мануфактуръ и торговли, чего прежде безъ свѣдѣнія Мануфактуръ-Коллегіи дѣлать было не можно.

Помянутая сказка о Царевичѣ Хлорѣ была поводомъ Сочинителю написать сію оду; а какъ Государыня Екатерина любила умныя шутки, то въ забавномъ слогѣ и написала: «если Авторъ и коснулся страстей нѣкоторыхъ особъ, къ Императрицѣ тогда приближенныхъ, то не по злорѣчію, а единственно въ общемъ видѣ человѣчества.»

При всемъ томъ Авторъ опасался, чтобъ не оскорбить кого лично, и потому пригласивъ пріятелей своихъ: покойнаго Николая Александровича Львова и Василья Васильевича Капниста, прочелъ имъ сочиненіе свое, и они положили, чтобъ стиховъ сихъ въ свѣтъ не выдавать, почему піеса сія цѣлый годъ была въ неизвѣстности.

Въ одно утро Автору понадобились нѣкоторыя бумаги, въ его бюро лежавшія, гдѣ сохранялась и сія піеса; онъ, разбирая ихъ, выложилъ оду сію на столъ. Г. Козодавлевъ, (бывшій потомъ Мини-

стромъ Внутреннихъ Дѣлъ) жилъ съ Авторомъ въ одномъ домѣ: вошедъ нечаянно въ компанію, увидѣлъ піесу, прочелъ нѣсколько строкъ и просилъ Автора неотступно повѣрить ему стихи сіи на часъ, чтобы только прочитать ихъ тешкѣ его, Г-жѣ Пушкиной, которая страстно любила стихотворство и предпочтительно творенія Автора: такимъ образомъ получилъ ихъ Г. Козодавлевъ съ обѣщаніемъ никому не показывать, и часа черезъ два ихъ возвратилъ.

Нѣсколько дней спустя, Иванъ Ивановичь Шуваловъ, покровитель Автора (потому что сей былъ подъ его начальствомъ во время своего воспитанія въ Казанской Гимназіи), присылаетъ къ нему человѣка съ убѣдительною просьбою, чтобы Авторъ пришелъ къ нему. Авторъ, пріѣхавъ къ Шувалову, находитъ почтеннѣйшаго сего человѣка въ большой заботѣ. Съ прискорбнымъ видомъ спросилъ онъ Автора, что ему дѣлать? отсылать ли помянутые стихи его къ Князю Потемкину, который былъ тогда въ великой силѣ у Двора, и ихъ требовалъ, или не отсылать? — «Какіе стихи?» возразилъ Авторъ. — «Мурзы къ Фелицѣ,» отвѣчалъ Шуваловъ. — «Какъ вы ихъ знаете? какъ они могли быть у васъ?» — «Г. Козодавлевъ по дружеству далъ мнѣ ихъ,»—«Но какъ же Князь Потемкинъ узналъ о томъ?» — «Вчера обѣдали у меня Графъ Безбородко, Графъ Завадовскій, Стрекаловъ и другіе любители Литературы; при разговорѣ, что у насъ еще нѣтъ легкаго и пріятнаго стихотворства, я прочелъ имъ стихи ваши, а С . . . . . . . . . изъ подслуги Князю Потемкину, разсказалъ ему все, что тамъ на счетъ его сказано. Не переписать ли и выбросить тѣ куплеты, которые къ нему относятся?» Авторъ, подумавъ, сказалъ: — «Извольте

отослать, как они есть: если мы что выкинем, покажем тогда умысел на личное оскорбление Князя, чего у меня и в умѣ никогда не было; а писаны стихи забавно на счет всѣх слабостей человѣческих, и больше ничего.» Потом Автор уѣхал домой, озабочиваясь крайне сим происшествием и, призвав к себѣ искренняго своего пріятеля, Г. Львова, бывшаго домашним человѣком у Графа Безбородко, просил его развѣдать мнѣніе Графа по сему предмету и предупредить его, на случай, если Императрица спросит о стихах сих, что никакого оскорбительнаго умысла ни на чей счет шут не было, а писаны стихи из одной шутки, и для пріятелей оставлены без огласки, но что вышли они в свѣт по единой нескромности Г. Козодавлева.

Г. Львов исполнил просьбу Автора. Неизвѣстно, посылал ли стихи Шувалов к Князю Потемкину; но нѣкоторое время сочиненіе сіе оставалось безвѣстным.

В 1783 году опредѣлена была Княгиня Дашкова Директором Академіи Наук, а Г. Козодавлев Совѣтником. Для распространенія Россійской Словесности она издавала от Академіи Журнал. Г. Козодавлев без Авторскаго позволенія принес ей сіе сочиненіе для помѣщенія в том Журналѣ, который назывался *Собесѣдником*. Княгиня приказала в нем напечатать оное, и в первое Воскресенье (день, в который обыкновенно ѣзжала она к Императрицѣ с докладом) поднесла ей тот Журнал, на первой страницѣ котораго помѣщена была сія Ода. В Понедѣльник Императрица приказала Княгинѣ быть к себѣ. Княгиня, вошед к Государынѣ, встрѣтила Ее в слезах и тот Журнал в руках держащую; спрашивает Го-

сударыня, откуда взяла она сіе сочиненіе и кто писалъ его? Княгиня, въ нерѣшимости, что отвѣчать Государынѣ, нѣсколько замѣшалась; но Императрица сказала: «не опасайтесь; я только васъ о томъ спрашиваю, кто бы такъ коротко могъ знать меня и умѣлъ такъ меня описать, что, видишь, я плачу!» Тутъ Княгиня назвала ей Автора и говорила въ его пользу. Нѣсколько дней спустя, когда Авторъ обѣдалъ у Начальника своего, Князя Вяземскаго, вскорѣ послѣ обѣда сказываютъ, что почталіонъ принесъ ему письмо; онъ читаетъ надпись: «*Изъ Оренбурга отъ Киргизской Царевны къ Мурзѣ,*» развертываетъ пакетъ и находитъ золотую табакерку, осыпанную бриллiянтами, и въ ней 500 червонныхъ; приходитъ къ Князю, спрашиваетъ, прикажетъ ли онъ присланный ему подарокъ принять? Князь, взглянувъ на него сурово, спросилъ: «какой?» Авторъ показываетъ подарокъ.–«Возьми, братецъ,» отвѣчалъ онъ, «когда жалуютъ.» Между тѣмъ Княгиня Дашкова увѣдомила Автора, что сочиненіе его поднесла она Государынѣ; чрезъ нѣсколько дней приказано было Сочинителя представить Ея Величеству; съ тѣхъ поръ онъ Ей сталъ извѣстенъ какъ *Сочинитель.*

Вскорѣ за симъ, какъ обыкновенно случается, Авторъ понесъ неблаговоленіе своего Начальника за то, что онъ не черезъ него, а другимъ путемъ достигъ милостиваго воззрѣнія Императрицы, и что хотя нѣсколько выпутался изъ той зависимости, которая почти всегда способнаго человѣка держитъ, какъ будто за какой перегородкой.

—

## II.

# БЛАГОДАРНОСТЬ ФЕЛИЦѢ.

Сочинено въ 1783 году, скоро по полученіи подарка; напечатано въ первый разъ въ Собесѣдникѣ въ томъ же году, потомъ въ I части, въ 1798 году.

—

## III.

# НА ОТСУТСТВІЕ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ВЪ БѢЛОРУССІЮ.

Сочинено въ 1780 году; напечатано въ первый разъ въ Собесѣдникѣ въ 1782 году, потомъ въ I части, въ 1798 году.

*Человѣчество Тобою,*
*Истина и совѣсть въ судъ*
*Сей начальствовать страною*
*Въ велелѣпіи грядутъ,* и проч.

Сей куплетъ взятъ съ того барельефа, который былъ въ Сенатѣ въ залѣ Общаго Собранія, работы Г. Рашета, изобрѣтенія Г. Львова. Авторъ служилъ тогда Экзекуторомъ въ I Департаментѣ Сената. Ему поручено было вновь передѣланную общую залу украсить. Между лѣпной работы помянутый барельефъ занималъ первое мѣсто. Тутъ изображены были три добродѣтели, и именно: истина, человѣколюбіе и совѣсть, которыхъ Минерва вводитъ въ храмъ правосудія; на нихъ сходитъ сіяніе и лучами поражаетъ злость и ябеду.

Князь Вяземскій, будучи тогда Генералъ Прокуроромъ, осматривая украшеніе залы и увидя барельефъ, на которомъ истина изображена была нагая, сказалъ: что соблазнительно видѣть ее Господамъ Сенаторамъ, и для того приказалъ ее нѣсколько прикрыть, что и было исполнено. Въ царствованіе Государя Павла Генералъ-Прокуроръ Князь Куракинъ велѣлъ сей барельефъ сломать и спрятать въ Архивъ.

*Возвратися — и уставы*
*Ты Собою освяти.*

Въ отсутствіе Императрицы изъ Петербурга повелѣно было Фельдмаршалу Князю Александру Михайловичу Голицыну ввести новое Учрежденіе о управленіи Губерній въ дѣйствіе.

*Мирный твой храня завѣтъ.*

Тогда во всей Европѣ былъ миръ.

*Гдѣ теперь грядетъ Она.*

Путешествіе совершалось въ Маѣ мѣсяцѣ.

—

## IV.

# НА ПРІОБРѢТЕНІЕ КРЫМА.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1784 г., напечатано въ томъ же году въ Собесѣдникѣ въ первый разъ, потомъ въ I части въ 1798 году.

*

*Пастухъ и земледѣлецъ въ пѣсняхъ*
*Средь хижинъ воспѣваютъ миръ.*

Миръ заключенъ съ Оттоманскою Портою и въ договорѣ присоединенъ къ Россіи Крымъ.

*. . . . . . . . . и трость,*
*Водимая умомъ обширнымъ*
*Безсмертной пальмой обвилась.*

Перо Графа Безбородки, водимое по совѣщанію съ Княземъ Потемкинымъ, произвело славное сіе дѣло и важную сію услугу Государству. Кто знаетъ Исторію Крымскихъ Татаръ и что Россія отъ нихъ терпѣла, тотъ почувствуетъ цѣну пріобрѣтенія Крыма.

*Россія положила руку*
*На Тавръ, Кавказъ и Херсонесъ.*

Въ то самое время обузданы Кавказскія орды и Херсонесъ, древній городъ Князей Россійскихъ, возвращенъ Россіи.

*Магнетъ, отъ ужаса блѣднѣя,*
*Заноситъ изъ Европы ногу —*
*И возрастаетъ Константинъ!*

Относится къ Царю Константину Палеологу, со смертію котораго пало Греческое Царство, и что на мѣсто его возрастаетъ Великій Князь Константинъ Павловичь, котораго (какъ тогда слышно было) Государыня желала будто возвесть на Цареградскій Престолъ, изгнавъ Турокъ изъ Европы: на каковой конецъ и обучался онъ Греческому языку.

*Цирцея отъ досады воетъ*, и проч.

Относится къ извѣстной баснѣ, что Цирцея обратила Грековъ въ свиней, а Минерва обратила ихъ въ прежній видъ.

*Осклабясь, Пиѳагоръ дивится.*

Авторъ обратился къ Пиѳагоровой системѣ о переселеніи душъ: тогда, какъ извѣстно, полагали, что и стрекоза можетъ быть человѣкомъ послѣ смерти.

—

## V.

## ВИДѢНІЕ МУРЗЫ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1783 г. Мая 9 дня; напечатано въ первый разъ въ Собесѣдникѣ въ томъ же году, потомъ въ I части въ 1798 году.

*Изъ теремовъ своихъ янтарныхъ*
*И сребророзовыхъ свѣтлицъ.*

Въ Царскомъ Селѣ была одна комната, убранная вся янтарями, а другая розовая фольговая съ серебряною рѣзьбою.

*Украдкой отъ придворныхъ лицъ.*

Императрица показывала видъ, будто

бы не къ ней относилась Ода къ Фелицѣ, и потому подарокъ Автору посланъ былъ безъ огласки.

*За росказни, за растабары,*
*За вирши, иль за что нибудь,*
*Изъ-подтишка драгіе дары*
*И въ досканцахъ червонцы шлютъ.*

Въ старинныя времена въ Россіи табаку не нюхали, и потому табакерокъ не знали, а употребляли на мѣсто ихъ такъ называемыя *досканцы*, въ которыхъ сохраняли мушки, булавки и тому подобныя, къ женскимъ уборамъ принадлежащія мелочи.

*Сошла — и жрицей очутилась,*
*Или Богиней предо мной.*

Вся сія картина, по самый стихъ:

*Держалъ какъ будто бы уснувъ.*

подлинный списокъ съ портрета покойной Императрицы, писаннаго Г. Левицкимъ, изобрѣтенія Г. Львова.

*Изъ черноогненна виссона*
*Подобный радугѣ нарядъ*
*Съ плеча деснаго полосою*
*Висѣлъ на лѣвую бедру.*

Описаніе Владимірскаго ордена, который Императрица по написаніи Ею Учрежденія о Губерніяхъ, яко награду за труды свои, на себя наложила, объявивъ себя Гросмейстеромъ сего ордена.

*Сафиросвѣтлыми очами,*

*Какъ въ гнѣвѣ, иль въ жару, блеснувъ,*
*Богиня на меня воззрѣла!*

Авторъ представленъ былъ Императрицѣ въ Воскресенье, въ Кавалергардской комнатѣ, при множествѣ зрителей. Государыня, подойдя къ нему, въ нѣсколькихъ шагахъ остановилась и окинувъ Автора быстрымъ взоромъ, подала наконецъ ему руку. Сего величественнаго взора Авторъ не могъ забыть никогда.

*Пребудетъ образъ въ вѣкъ во мнѣ,*
*Она который впечатлѣла!* —
. . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . .
*Довольно безъ тебя людей,*
*Довольно безъ тебя Поэту*
*За кажду мысль,* и проч.

Авторъ стихами сими давалъ чувствовать Государынѣ, что и безъ ея строгаго взора довольно ему гнѣва отъ тѣхъ, которымъ она дарила экземпляры Фелицы, подчеркнувъ тѣ строки, что до кого относится.

*И словомъ: тотъ хотѣлъ арбуза,*
*А тотъ соленыхъ огурцовъ!* +

Сіе относится къ прихотямъ знатныхъ особъ, тогда роскошно жившихъ: ибо человѣкъ въ роскоши, часто для возбужденія пресыщенія своего отъ предметовъ дорогихъ и рѣдкихъ, обращается къ предметамъ грубымъ и обыкновеннымъ. Кому неизвѣстно, что нарочные курьеры скакали по Государству за арбузами и солеными огурцами!

—

+ [illegible]

## VI.

# НА ШВЕДСКІЙ МИРЪ.

Сочинено въ 1790 году по случаю мира, тогда же напечатано особыми листками, а въ другой разъ въ I части; въ 1798 году.

*Ты шествуешь въ Петрополь съ миромъ.*

Императрица прямо изъ Царскаго Села пріѣхала съ объявленіемъ мира въ Петербургъ въ Казанскую Соборную церковь и служила благодарный молебенъ.

—

## VII.

# НА ВЗЯТІЕ ИЗМАИЛА.

Сочинено въ С.-Петербургѣ 1790 года; тогда же напечатано въ особыхъ листкахъ, а потомъ въ I части въ 1798 году.

*Изъ трехъ сотъ жерлъ огнемъ дышали.*

Измаильская крѣпость была треми-стами пушками обороняема.

*Нѣтъ! свыше пастырь вдохновенный*
*Предъ ними идетъ со крестомъ.*

Извѣстно, что полковой Священникъ первый со крестомъ взошелъ на городскую стѣну.

*Всякъ Курцій, Децій, Буарозъ.*

Первый всадникъ Римскій, бросившійся въ бездну, чтобы утишить моровое повѣтріе въ Римѣ. Второй Полководецъ Римскій, бросившійся въ первые непріятельскіе ряды, дабы смѣшать и побѣдить непріятеля. Третій Капитанъ Французской службы, вошедшій по версвкѣ во время бури на скалу въ 80 саженъ вышиною и тѣмъ взявшій крѣпость(Записки Герцога Сюлли Кн. II часть 6).

*Горой онъ море запрудилъ.*

Александръ Великій, отправившійся для покоренія Персіи, когда не могъ взять города Тира, на пути лежавшаго, то чтобы ближе подвезти стѣнобитныя машины, таранами называемыя, запрудилъ Тирскій заливъ, и взялъ городъ приступомъ.

*Я вижу страшную годину:*
*Его три вѣка держитъ сонъ.*

Несчастное время ига Татарскаго.

*Какъ звѣрь, его Батый рветъ гладный.*

Царь Татарскій, потомокъ Чингисхановъ, который покорилъ Россію.

*Какъ змѣй, сосетъ лжецарь коварный.*

Ложный Димитрій, выдававшій себя за Царевича Димитрія Ивановича.

*Вселенной на среду вступаешь.*

Подъ симъ разумѣется Византія или Константинополь, почитавшійся древними за центръ земный.

*Подъ нимъ плывутъ дремучи рощи.*

Подъ парусами суда.

*Какъ сосна, рында, обожжена.*

Рында, палица, орудіе древнихъ Княжескихъ придворныхъ, которые и сами назывались Рындами.

*Пророки, камни возглашаютъ.*

Въ Византіи находятся камни съ надписями древнихъ Восточныхъ народовъ, которые пророчествуютъ о взятіи Сѣверными народами Константинополя. Мистики находятъ о томъ пророчество и въ нашемъ Священномъ писаніи.

*Блюсть вашихъ отъ Омаровъ Музъ.*

Омаръ, зять Магомета, по завоеваніи Александріи, сжегъ славную тамошнюю библіотеку.

*Аѳинамъ возвратить Аѳину.*

То есть, городъ Аѳины возвратить богинѣ его Минервѣ, подъ именемъ которой разумѣется Государыня Екатерина.

*Градъ Константиновъ Константину.*

Константинополь покоритъ Державѣ Великаго Князя Константина Павловича: къ чему покойная Государыня обращала свои виды, какъ о томъ выше сказано.

*Великими людьми желанный.*

Генрихъ IV и другіе великіе люди желали придумать систему о сохраненіи всегдашняго мира.

За сію Оду Императрица Екатерина пожаловала Автору табакерку, осыпанную брилліантами, въ 2000 рублей.

—

## VIII.

# ИЗОБРАЖЕНІЕ ФЕЛИЦЫ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1789 г.; напечатано тогда же, а во второй разъ въ I части въ 1798 году.

*Небесно-голубые взоры,* и проч.

Сей куплетъ и слѣдующіе два изображаютъ Императрицу, походку Ея, нравъ, голосъ, и проч.

*Одѣтъ въ доспѣхи, въ брони златы,*
*И въ мужество Ея красы.*

Симъ изображается восшествіе на престолъ Государыни Екатерины, когда Она въ воинскомъ одѣяніи ѣхала на бѣломъ конѣ, предводительствуя Гвардіею, и имѣя обнаженный мечь въ рукѣ.

*И падши на колѣна*
*Поднесъ бы (Нордъ) ей скиптръ и вѣнецъ.*

Сіи стихи относятся къ избранію и возведенію Ея на престолъ.

*Свободой бы рабовъ плѣнила*
*И нарекла себѣ дѣтьми.*

Государыня подтвердила Манифестъ о вольности Дворянства, супругомъ Ея данный.

*Престолъ ея на Скандинавскихъ,*
*Камчатскихъ и Златыхъ горахъ,* и проч.

Окружное описаніе границъ Россійскихъ: 42 столпами изображены 42 тогдашнія Губерніи.

*Чтобъ сшедъ съ престола, подавала*
*Скрижаль заповѣдей святыхъ;*
*Чтобы вселенна принимала*
*Гласъ Божій, гласъ природы, въ нихъ.*

Симъ изображается Наказъ о составленіи законовъ, Императрицею данный. Въ Сенатѣ на столѣ поставленъ былъ литой серебряный храмъ съ великолѣпною колоннадою, въ которомъ изображена была Государыня, сошедшая съ престола и жалующая Россіи, на колѣняхъ стоящей, Наказъ свой, писанный весь собственною Ея рукою. Статуя Ея была литая золотая.

*Чтобъ дики люди, отдаленны*
*Покрыты шерстью, чешуей,* и проч.

Симъ изображается созывъ всѣхъ народовъ Россійской Имперіи, отъ коихъ были присланы Депутаты, отъ каждой области по 2 человѣка, даже изъ самыхъ отдаленнѣйшихъ краевъ Сибири, какъ то: Камчадалы, Тунгузы, Калмыки и проч.

*Струили бъ слезы и, блаженство*
*Своихъ проразумѣли дней.*

Какъ всякому дозволено было сообщать свои мысли и подавать мнѣнія, то естественно всѣ были объяты достоинствомъ такого законодательства, затмившаго прежнее положеніе.

*Финнъ въ морѣ, блѣдный, рыжевласый,*
*Не разбивалъ бы кораблей,*
*И узкоглазый Гуннъ жалъ класы*
*Среди сѣдыхъ сухихъ, зыбей.*

Изображаются народы, Россію составившіе, которые постепенно подъ Россійскою державою, изъ кочующихъ сдѣлались пахарями.

*И будьте столь благополучны,*
*Колико можетъ человѣкъ.*

Императрица сказала въ Наказѣ своемъ, что Она не желала бы дожить до того, чтобы какой народъ былъ благополучнѣе Ея народа.

*Не въ рабствѣ, а въ подданствѣ числить,*
*И въ ноги Мнѣ челомъ не бить.*

Императрица дала Указъ, чтобы челобитныя

называть просьбами, и не называться рабами, а подданными.

*Даю вамъ право безъ препоны*
*Мнѣ ваши нужды представлять.*

Позволила изъ Губерній по надобностямъ пріѣзжать Депутатамъ.

*Читать и знать Мои законы*
*И въ нихъ ошибки замѣчать.*

Позволила Губернскому Правленію созывать Палаты и представлять къ ней, если какіе примѣтятъ недостатки или погрѣшности.

*Даю вамъ право собираться*
*И въ думахъ золото копить,*
*Ко Мнѣ послами отправляться,*
*Но не всегда Меня хвалить.*

Позволила Дворянству и Купечеству собираться, имѣть у себя складочную собственную казну, и запретила Депутатамъ говорить Ей похвальныя рѣчи.

*Въ судьи другъ друга выбирать,*
*Самимъ дѣла свои всевластно*
*И начинать и оканчать.*

Позволила гражданскія дѣла въ нижнихъ и среднихъ мѣстахъ зачинать, и окончательно рѣшить Дворянамъ, гражданамъ и крестьянамъ избранными изъ ихъ общества судьями, а Палатамъ велѣла только ревизовать сіи дѣла по апелляціямъ: слѣ-

довательно они начинались и оканчивались ими самими.

*Махать съ духами, пить и ѣсть.*

Императрица смотрѣла снисходительно на всѣ секты, кромѣ тѣхъ, которыя могли быть вредными. *Махать*, изреченіе шуточное, значитъ волочиться.

*Хаосъ на сферы въ раздѣлился.*

Подъ симъ выраженіемъ разумѣется раздѣленіе Россіи на Губерніи, въ которыхъ нѣсколькими судебными мѣстами управляли Губернскія Правленія, каждое въ своей сферѣ, такъ что не позволено было переносить дѣлъ изъ одной Губерніи въ другую. Прежде сего выходила великая запутанность, поелику равное мѣсто перевершало рѣшеніе другаго. Съ открытіемъ Намѣстничествъ выстроились новые города, которыхъ прежде не было: для чего на всякую Губернію каждый годъ отпускалось 20 тысячъ рублей изъ казны.

*И чтобъ Царевна умилена,*
*Вперя Свой взоръ на небеса,*
*Слезами зрѣлась окроплена,*
*Блистающими какъ роса.*

Изображеніе благочестія, въ какомъ Государыня въ церкви и на молитвѣ предстояла.

*Какъ съ синей крутизны эѳира*
*Лучамъ случится ниспадать.*

Изображеніе благословенія Божія, снисходивнаго на всѣ Ея начинанія.

*Чтобъ видѣлъ я въ рога зовущихъ*
*Тамъ пастуховъ стада на лугѣ.*

Изображеніе сельскаго изобилія.

*. . . . . . . . . Почто писать Уставы,*
*Коль ихъ въ диванахъ не творятъ?*

Изреченіе Государя Петра Великаго, подтвержденное Государынею нѣсколько разъ.

*Чтобъ совѣсть всюду предсѣдала*
*И обнималася съ ней законъ.*

Симъ воспоминается учрежденіе Совѣстнаго Суда.

*Чтобъ отворила всѣмъ дороги*
*Чрезъ почту письма къ Ней писать,*
*Велѣла бы въ свои чертоги*
*Для объясненья допускать.*

Съ царствованія сей Государыни вошло въ обычай писать къ Ней письма чрезъ обыкновенную почту, и она нерѣдко допускала къ себѣ для объясненія, когда кто Ее о томъ просилъ.

*Проникнуть мысли были скоры*
*И въ самыхъ скрытнѣйшихъ сердцахъ.*

Симъ напоминается достопамятный случай съ Авторомъ. Онъ былъ утѣсненъ клеветою, удаленъ отъ Губернаторства и отданъ подъ разсмотрѣніе Сената. Оправдался, и когда ему о томъ объявлено было, просилъ позволенія объясниться съ Императрицею. Позволено. Въ Царскомъ Селѣ назначенъ

былъ для того день и часъ. Авторъ предсталъ предъ Императрицей и благодарилъ за правосудіе. Государыня, подавъ руку, сказала, что не за что. Потомъ спросила, что онъ хочетъ говорить съ нею? Авторъ отвѣчалъ, что имѣетъ письменныя представленія, которыя онъ оставилъ въ передней комнатѣ, о безпорядкахъ въ Губерніи. — «Для чего же,» сказала Императрица: «не представили вы ихъ въ отвѣтахъ вашихъ въ Сенатъ?» — «Было бы противъ законовъ: меня о томъ не спрашивали.» — «Для чего же ты прежде о томъ мнѣ писалъ?» — «Писалъ потому, что Генералъ-Прокуроръ приказалъ мнѣ проситься въ Петербургъ чрезъ Генералъ-Губернатора; а какъ онъ мнѣ непріятель, то я поступить такимъ образомъ не могъ.» — «Но не имѣете ли вы чего строптиваго въ нравѣ вашемъ, что ни съ кѣмъ не уживаетесь?» — «Я служилъ съ солдатства и слѣдовательно видно умѣлъ повиноваться, когда дошелъ до настоящаго чина.» — «Но для чего же раздорилъ съ Т.....?» — «Для того, что онъ издаетъ свои законы, а я присягалъ исполнять только Ваши.» — «Для чего разошелся съ В......?» — «Для того, что онъ сталъ мнѣ смѣяться и притѣснять меня за написанную мною похвалу Фелицѣ.» — «Для чего же не поладилъ съ Г....?» — «Для того, что онъ не рачитъ о Вашихъ пользахъ, о чемъ и желалъ бы я тамъ находящіяся бумаги представить.» — «Хорошо, послѣ: я дамъ тебѣ твое жалованье, и опредѣлю тебя къ другому мѣсту.»

*Гдѣ благочестье предсѣдаетъ*
*И долгъ велитъ страстямъ молчать.*

Симъ куплетомъ описывается Кабинетъ Императрицы.

*Самодержавства скиптръ желѣзный*
*Моей щедротой позлащу.*

При печатаніи въ Москвѣ первой части въ 1798 году въ царствованіе Государя Павла I, Цензура сихъ двухъ стиховъ не пропустила. Авторъ чрезъ Генералъ-Прокурора Князя Куракина просилъ доложить Императору, что ежели Императрица, будучи Государыня Самодержавная, приняла мысль сію съ удовольствіемъ, то та же мысль не можетъ быть противна и Государю, разсыпавшему въ то время множество щедротъ и благодѣяній. Но какъ Авторъ не получилъ никакого отзыва на свое отношеніе, и неизвѣстно было, докладывалъ ли Генералъ-Прокуроръ о томъ Государю, то и внесъ онъ сіи стихи въ нѣкоторые экземпляры собственною рукою.

*Представь, чтобъ тутъ кидала взоры*
*Со отвращеніемъ Она*, и проч.

Извѣстно всѣмъ, какъ неохотно утверждала Государыня смертные приговоры.

*Чтобъ сей рѣкой благодѣяній*
*Покрылась вся Ея страна.*

Симъ изображается учрежденіе Ею народныхъ больницъ, богадѣленъ, сиротскихъ, воспитательныхъ домовъ, которыхъ, особливо послѣднихъ, до царствованія Ея совсѣмъ въ Россіи не было.

*Орлы младые разбудились*
*И воскрилялись бы къ лучамъ.*

Изображается подъ видомъ орловъ воспитаніе

военнаго юношества, ибо, кромѣ Кадетскаго корпуса, учреждены ею Морской и Инженерный.

*Яви искусствомъ чудотворнымъ,*
*Чтобъ льды пріяли видъ лилей.*

Изображается вызовъ иностранныхъ колоній въ Саратовскія степи.

*Не позабудь Ее представить,*
*Какъ, вмѣсто олтарей Себѣ,*
*Царя великаго поставить*
*Велѣла на мольбу Ордѣ*

Изображается открытіе статуи Петра Великаго.

*Чтобъ зрѣть Ее Цари пришли.*

Относится къ свиданію Императрицы съ Римскимъ Императоромъ Іосифомъ II, съ Королемъ Прусскимъ и прочими Владѣтелями и Князьями, которые для того въ С.-Петербургъ пріѣзжали.

*Народъ счастливый и блаженный*
*Великой бы Ее нарекъ,*
*Поднесъ бы титлы Ей священы.*

Подъ симъ разумѣется, что Депутатская Коммисія поднесла Государынѣ чрезъ Сенатъ титлы Великой, Премудрой Матери Отечества, и что она не согласилась на ихъ принятіе.

*Спокойно исполинъ дремалъ.*

Въ видѣ исполина разумѣется пространная Россійская Держава, о благоденствіи которой Императрица прилагала всевозможное попеченіе.

*

*И, здравіе его спасая,*
*Безъ ужаса пила бы ядъ.*

Разумѣется отважный поступокъ Государыни, которая сама надъ собою для примѣра сдѣлала первый опытъ прививанія оспы: съ сего времени сіе спасительное средство вошло въ обыкновеніе въ Россіи.

*Стоглаву гидру разъяренну*
*И фуріевъ съ земель Своихъ*
*Чтобы гнала Она геройски.*

Подъ стоглавою гидрою разумѣются внутренніе бунты, разбойникомъ Пугачевымъ возбужденные, а подъ фуріями моръ и голодъ, которые попечительными распоряженіями Императрицы скоро были прекращены.

*На сребролунно Государство*
*Простри крылатый, сизый громъ;*
*Въ желѣзнокаменное Царство*
*Брось молньи, — и поставь вверхъ дномъ.*

Сребролуннымъ Государствомъ названа Турція, а желѣзнокаменнымъ Царствомъ Швеція, которыя вдругъ возстали войною на Россію.

*Душа Ея въ себѣ прощала*
*Неблагодарныхъ и враговъ.*

Многіе извѣстные недоброжелатели Государыни преслѣдуемы Ею не были.

*Привѣтливость Ея равняла*
*Съ Монархомъ подданнаго часть.*

Извѣстно, какъ она съ окружающими ее обходилась милостиво.

*Повсюду Музы, въ восхищеньѣ*
*Ей сыпали цвѣты сердецъ,*
*И самое недоумѣнье*
*Ей съ плескомъ поднесло бъ вѣнецъ.*

Выше сказано, что Государыня въ свободные часы занималась театральными сочиненіями: изъ нихъ одна Комедія называлась *Недоумѣнье.*

*Бросай, кто хочетъ: остры стрѣлы*
*Отъ чистой совѣсти скользятъ.*

Авторъ имѣлъ, такъ же, какъ и всякой человѣкъ имѣетъ, своихъ недоброжелателей, но, не желая никакого мщенія, онъ довольствовался тѣмъ, что хвалилъ Императрицу, не страшась за правду зла.

—

## IX.

## НА НОВЫЙ ГОДЪ.

Сочинено въ 1780 году; въ первый разъ напечатано въ С.-Петербургскомъ Вѣстникѣ, потомъ въ I части, въ 1798 году.

*А если милой и пріятной*
*Любимъ Плѣнирой я моей.*

Подъ именемъ Плѣниры Авторъ во всѣхъ сочиненіяхъ своихъ разумѣетъ первую жену свою.

—

X.

# ОСЕНЬ

## ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ ОЧАКОВА.

Сочинено въ Тамбовѣ въ 1788 г.; напечатано въ I части, въ 1798 году.

*Россійскій только Марсъ, Потемкинъ,*
*Не ужасается зимы.*

Подъ командою Князя Потемкина Очаковъ былъ взятъ 6 Декабря въ самый жестокій морозъ.

*И ты спѣши, скорѣй Голицынъ!*

Князь Сергѣй Ѳедоровичь Голицынъ былъ тогда въ Очаковской арміи Генераломъ подъ командою Князя Потемкина.

*Твоя супруга златовласа.*

Варвара Васильевна, урожденная Энгельгардтъ.

*Геройскія дѣла разскажешь*
*Ея ты дяди и отца.*

Князь Потемкинъ былъ ей дядя и любилъ ее какъ отецъ.

*Въ чертогъ, вкругъ ея безмолвномъ.*

Она жила тогда уединенно въ селѣ своемъ Зубриловкѣ, неподалеку отъ Тамбова, и ожидала нетерпѣливо извѣстія о мужѣ и о дядѣ изъ-подъ Очакова.

—

## XI.

### НА СМЕРТЬ

## ГРАФИНИ РУМЯНЦЕВОЙ.

Написано въ Тамбовѣ въ 1787 г.; напечатано въ I части, въ 1798 году.

*Подобно и тебѣ крушиться*
*Не должно, Дашкова, всегда.*

Авторъ обратился къ Княгинѣ Дашковой, потому что она крайне огорчалась женидьбою сына своего безъ ея позволенія, въ противоположность Графинѣ Румянцовой, которая въ свой долгой вѣкъ умѣла перенести много горестей.

*По Англійскимъ твоимъ коврамъ,*
*Уединясь, въ смущеньи, ходишь.*

Княгиня Дашкова, любя Англійскія издѣлія, убирала домъ свой Англійскими коврами, мебелями и проч.

*Монархамъ осмерымъ служила.*

Графиня Марья Андреевна Румянцова была Фрейлиной при Петрѣ I, съ него начиная до Импе-

ратрицы Екатерины было восемь Монарховъ, которымъ она служила.

*Затмившаго лунный свѣтъ.*

Графъ Румянцовъ - Задунайскій — сынъ ея.

*Когда не ищешь вышней власти.*

Княгиня Дашкова, женщина честолюбивая, исполненная знаній и способностей, была Директоромъ двухъ Академій: Наукъ и Россійской.

*Я злобу твердостью сотру.*

Авторъ описываетъ собственное свое положеніе, которое онъ переноситъ съ твердостію.

—

## XII.

### НА ВЫЗДОРОВЛЕНІЕ

# МЕЦЕНАТА.

Сочинено въ 1781 году въ Петербургѣ; напечатано въ С.-Петербургскомъ Вѣстникѣ, потомъ въ Собесѣдникѣ, потомъ въ I части, въ 1798 г.

*Межъ ихъ, Шуваловъ! былъ и ты.*

Иванъ Ивановичь Шуваловъ, довѣренный человѣкъ Императрицы Елисаветы Петровны, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Оберъ-Каммергеръ и Московскаго Университета Кураторъ, названъ

Меценатомъ, потому что покровительствовалъ Ломоносова и Сумарокова и вообще Науки и Художества, и первый положилъ основаніе Академіи Художествъ.

*Фаросъ младыхъ Вельможъ и мой.*

Просвѣтитель Гимназіи Казанской, въ вѣдѣніи Московскаго Университета бывшей. Въ сей Гимназіи воспитывались многіе молодые Дворяне, которые отправляли потомъ первѣйшія должности въ Государствѣ, какъ-то: Князь Потемкинъ, Василій Степановичь Поповъ, самъ Авторъ и проч.

—

## XIII.

### НА КОВАРСТВО ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗМУЩЕНІЯ

и

## ВЪ ЧЕСТЬ КНЯЗЯ ПОЖАРСКАГО.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1790 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## XIV.

## НА ПАНИХИДУ ЛЮДОВИКА XVI.

Сочинено въ С.-Петербургѣ 1793; тогда же напечатано на особыхъ листкахъ и потомъ въ I части, въ 1798 году.

*Но се ревутъ ужъ громы*
*На крыліяхъ орловъ несомы.*

Авторъ подъ симъ разумѣлъ Россійскія войска, предполагая, что для усмиренія народнаго безпокойства во Франціи, оныя посланы будутъ: что и сбылось при Государѣ Павлѣ подъ предводительствомъ Генералиссимуса Суворова; но судьба остановила успѣхъ сего знаменитаго Витязя.

—

## XV.

### ПѢСНЬ БРАЧНАЯ

## ЧЕТѢ ПОРФИРОРОДНОЙ.

Писано въ Петербургѣ 1793 года; напечатано въ I части изданія 1798 года.

Относится къ бракосочетанію Великаго Князя Александра Павловича. Заимствовано изъ Псалма 44. Музыка на сію Оду сочинена придворнымъ Капельмейстеромъ Сарти и пѣта была во время обѣденнаго стола.

—

## XVI.

### МОНУМЕНТЪ

## ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Писано въ Петербургѣ въ 1776 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## XVII.

## ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ.

Писано въ Петербургѣ въ 1776 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

Пѣснь сія была въ великомъ употребленіи въ Масонскихъ ложахъ, въ которыя Авторъ хотя и привлекаемъ былъ неоднократно, но никогда въ оныхъ не участвовалъ.

—

## XVIII.

## ВОДОПАДЪ.

Написано въ Петербургѣ въ 1791 году, Октября въ 5 день, въ который скончался К. Потемкинъ; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Алмазна сыплется гора*
*Съ высотъ четырьмя скалами.*

Симъ описываетъся точное изображеніе водопада въ Олонецкой Губерніи, *Кивачемъ* называемаго, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Кончезерскаго чугуннаго завода. Онъ стремится съ высотъ между четырехъ гранитныхъ скалъ. Подъ симъ разумѣлъ Авторъ также четыре отдѣленія года, которыми протекаетъ время.

*Стукъ слышенъ млатовъ по вѣтрамъ,*
*Визгъ пилъ и стонъ мѣховъ подземныхъ.*

Хотя Кончезерскій заводъ лежитъ около 40 верстъ разстояніемъ отъ сего водопада, но въ сильную погоду по вѣтру слышно бываетъ дѣйствіе заводскихъ машинъ, и шумъ сей, смѣшавшись съ шумомъ водъ, производитъ какой-то дикой звукъ, который Авторъ самъ слышалъ, ибо онъ, будучи Губернаторомъ въ сей Губерніи, видѣлъ сей водопадъ.

*Вѣтрами ль сосны поражены? —*
*Ломаются въ тебѣ въ куски.*

Авторъ приказалъ на высотахъ водопада срубить сосну и бросить ее въ стремленіе водъ: въ нѣсколько минутъ выплыли изъ жерла одни обломки и щепы.

*Сковать ли воду льды дерзаютъ?*

Водопадъ сей не мерзнетъ никогда, и капли водныя падаютъ какъ бы стеклянная какая пыль, въ которой отражаясь лучи солнечные, являютъ чудесное зрѣлище.

*Волкъ рыщетъ вкругъ тебя,* и проч.
*Лань идетъ робко,* и проч.
*Ретивый конь,* и проч.

Въ сихъ трехъ куплетахъ описываются свойства трехъ звѣрей, совершенно между собой различныя. Волкомъ изображается злоба, которая отъ ужаса стервенѣетъ; ланью изображается робость въ опасности; конемъ гордость или честолюбіе, которое отъ препятствій раздражается и растетъ.

*Какъ вечеръ во зарѣ румяной.*

Подразумѣвается Фельдмаршалъ Графъ Румянцевъ-Задунайскій.

*Давно ли города встрѣчали,*
*Какъ въ лаврахъ я, въ оливахъ текъ?*

Предъ нѣсколькими годами Фельдмаршалъ Графъ Румянцевъ, какъ воинъ и благоразумный Правитель Губерній, ему ввѣренныхъ, былъ почтенъ лаврами и оливами. Но въ послѣднюю тогда Турецкую войну онъ уже не командовалъ главною арміею, а оставался въ резервной, весьма малочисленной, и напослѣдокъ сложа съ себя командованіе по своей просьбѣ, жилъ, какъ частный человѣкъ, неподалеку отъ Яссъ въ одной Молдавской деревнѣ.

### Примѣчаніе Издателя.

Деревня называлась *Стенки,* въ 15 верстахъ отъ Яссъ, гдѣ жилъ Фельдмаршалъ во время продолженія войны. Издатель служилъ въ его Канцеляріи и самъ былъ очевидцемъ того философскаго духа, съ которымъ сей знаменитый человѣкъ переносилъ болѣзни лѣтъ своихъ, занимаясь безпрестаннымъ чтеніемъ и рыбною ловлею.

*Ослабли силы, буря вдругъ*
*Копье изъ рукъ моихъ схватила.*

Буря или немилость Императрицы, которая отлучила его отъ должности Фельдмаршала.

Примѣчаніе Издателя.

По службѣ издателя при Фельдмаршалѣ ему совершенно было извѣстно, что Государыня просила его пріѣхать въ Столицу для нужныхъ Ей совѣтовъ по причинѣ войны и что по сей единственной причинѣ возложила Она общее управленіе Арміями на Князя Потемкина.

*Сошла Октябрска ночь на землю.*

Подразумѣвается та ночь, въ которую скончался Князь Потемкинъ.

*Что огнедышущи за перстомъ*
*Ограды въ слѣдъ его идутъ.*

Разумѣются карреи (carrés), или четвероугольное устройство войскъ, которыя Графъ Румянцевъ употреблялъ съ такимъ успѣхомъ въ сраженіяхъ съ Турками.

*Какъ волхвъ невидимый, въ шатрѣ.*

Планы свои располагалъ онъ по ландкартамъ уединенно и въ великой тайнѣ.

## Примѣчаніе Издателя.

Фельдмаршалъ неоднократно при издателѣ говаривалъ, что если бы рубашка его могла узнавать мысли его, онъ бы ее сжегъ. Часто случалось, что, вошедъ къ нему по службѣ, издатель видалъ Фельдмаршала остановившаго взоры свои на ландкартѣ и съ полчаса не говорящаго ни слова.

*Что орлю дерзость, гордость луну*
*У черныхъ и янтарныхъ волнъ.*

То есть, Прусаковъ у Балтійскаго моря, а Турокъ у Чернаго побѣждалъ: первыхъ въ 7-лѣтнюю войну, а вторыхъ въ 1-ю Турецкую.

*И бѣлаго Царя уронъ*
*Рая вечерня предъ границей*
*Отмстилъ побѣдами сторицей.*

Бѣлымъ Царемъ разумѣется **Петръ** I, и неудачное его положеніе близъ такъ называемыхъ *Рябыхъ могилъ*, гдѣ онъ былъ Турками отрѣзанъ.

Рая вечерняго граница разумѣется рѣка Прутъ, отдѣляющая Молдавію отъ Сѣверныхъ областей.

*Чей трупъ, какъ на распутьи мгла,*
*Лежитъ на темномъ лонѣ ночи?*

Князь Потемкинъ, проѣзжая изъ Яссъ въ Николаевъ, умеръ на дорогѣ, и цѣлую ночь лежалъ на степи, будучи покрытъ плащемъ.

*Двѣ лепты покрываютъ очи.*

Гусаръ, бывшій за нимъ, положилъ на глаза его двѣ денежки, чтобы закрыть ихъ.

*Не ты ль, который взвѣсить смѣлъ*
*Мощь Росса, духъ Екатерины?*

Никто лучше не принаравливался къ обширнымъ видамъ Императрицы Екатерины, какъ сей великолѣпный Князь Тавриды. Всѣ его замыслы (какъ тогда увѣряла молва) простирались къ тому, чтобъ изгнать Турковъ изъ Европы, гордость Китайцевъ усмирить и установить торгъ съ богатою Индіею.

*Не ты ль, который орды сильны*
*Сосѣдей хищныхъ истребилъ* и проч.

По его видамъ истреблена Запорожская сѣча, освобожденъ отъ Татаръ Крымъ: изъ нихъ первая разбоями, а послѣдніе незапными нашествіями вредили Россіи. Имъ населены Екатеринославская и Таврическая Губерніи, тамошнія степи покрыты городами; на Черномъ морѣ основанъ флотъ. Онъ потрясалъ самый Константинополь симъ флотомъ, коимъ тогда командовалъ въ его повелѣніяхъ Адмиралъ Ушаковъ.

*И твердый дерзостью такой*
*Быть дивомъ храбрости самой?*

По взятіи Измаила сами солдаты удивлялись храбрости своей: ибо когда во время приступа случалось, что лѣстницы, въ сихъ случаяхъ употребляемыя, не хватали, куда надобно было, солдаты опирались на штыки и такимъ образомъ влѣзли на Измаиловскій страшный валъ и крѣпость взяли.

*Забавы, роскошь вкругъ цвѣли,*
*И счастье съ славой слѣдомъ шли.*

Въ самыхъ военныхъ обстоятельствахъ и въ самыхъ неудачахъ пышность и роскошь окружали Князя Потемкина.

*Потухъ лавровый твой вѣнокъ,*
*Гранена булава упала.*

Вѣнокъ лавровый, изъ богатыхъ бриллiянтовъ сдѣланный, пожаловала Императрица Князю Потемкину за его побѣды; а булава означала Гетманство, Императрицей ему ввѣренное: булава сiя не что иное, какъ жезлъ начальничества, съ придѣланнымъ граненымъ шаромъ.

*Мечь въ полножны войти чуть могъ.*

Пiитическое изображенiе мира, только что начатаго предъ кончиною Князя Потемкина.

*И въ смертный, черный одръ упалъ.*

При погребенiи Принца Виртембергскаго, брата Марiи Θеодоровны, скончавшагося въ Армiи, К. Потемкинъ, вышедъ изъ церкви, такъ тронутъ былъ печальнымъ зрѣлищемъ, и такъ забылся, что вмѣсто своего экипажа, сѣлъ на погребальную колесницу, на коей привезенъ былъ Принцъ въ церковь: опомнясь, онъ оробѣлъ чрезвычайно, и всѣ окружающiе его съ того времени какъ будто предугадывали, что конецъ Князя близокъ.

*Гдѣ сорокъ тысячь вдругъ убитыхъ*
*Вкругъ гроба Вейсмана лежатъ.*

Славный Генералъ Вейсманъ, убитый въ первую Турецкую войну за Дунаемъ, погребенъ въ Измаилѣ, гдѣ 40 тысячь гарнизону во время приступа знаменитымъ Суворовымъ уничтожены.

*Столпы на небесахъ горятъ*
*По сушѣ, по морямъ Тавриды.*

Отъ пожаровъ, бывшихъ при взятіи крѣпостей и при пораженіи Турецкаго флота, являлись на небѣ зарева въ видѣ столповъ огненныхъ.

*И мнитъ, въ Очаковѣ, что вновь*
*Течетъ его и мерзнетъ кровь.*

Очаковъ, какъ сказано выше, взятъ былъ 6 Декабря въ такой жестокій морозъ, что текущая изъ ранъ кровь тотчасъ замерзала.

*Какъ ходятъ рыбы въ небесахъ.*

Въ тихій лѣтній день видны облака въ водѣ и флаги корабельные.

*И ты, о водопадовъ мать!*
*Рѣка на Сѣверѣ гремяща,*
*О Суна . . . . . . . . .*

Суна, рѣка, протекающая въ Олонецкой Губерніи, составляетъ помянутый водопадъ Кивачь. Названа матерью по отношенію къ Императрицѣ, которая трезъ сильныхъ людей, ею возвышенныхъ, блистала и дѣлами и побѣдами.

—

## XIX.

# НА СМЕРТЬ БИБИКОВА.

Написано въ 1774 году, въ Саратовской Губерніи при горѣ Чапалагаѣ; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*О Бибиковъ, какой ударъ!*

Бибиковъ Генералъ, Шефъ Измайловскаго полка, Подполковникъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ. Будучи начальникомъ войскъ, посланныхъ противъ Самозванца Пугачева, онъ разбилъ мятежниковъ у крѣпости Татищевой передовымъ постомъ подъ начальствомъ Князя Петра Михайловича Голицына, и скончался въ пригородкѣ Бигульмѣ въ 1774 году.

*Внемли! тамъ Музъ несется стонъ.*

Бибиковъ любилъ Науки и Поэзію; подъ особеннымъ попеченіемъ его была въ Измайловскомъ полку школа, изъ коей вышли люди съ талантами.

*И риѳмъ гдѣ нѣтъ въ печальномъ слогѣ,*
*Но благодарности лишь знакъ.*

Авторъ объясняетъ свою благодарность за то, что Бибиковъ, совсѣмъ его не зная, взялъ съ собою въ Коммисію, по единой его о томъ просьбѣ безъ всякой посторонней рекомендаціи и потомъ самыя важнѣйшія дѣлалъ ему порученія.

*Не лавръ исторгши у Прусаковъ.*

*

Бибиковъ со славою служилъ въ семилѣтнюю Прусскую войну и взялъ Генерала Вернера въ плѣнъ.

*Отечество жалѣю больше.*

Послѣднія слова его при смерти.

*Разстроилось побѣдъ начало.*

Послѣ смерти его, помянутый Князь Голицынъ, Князь Щербатовъ и Брантъ, — первый Генералъ военный, второй при секретной Коммисіи, а третій Казанскій Губернаторъ, другъ къ другу не пошли въ команду и перессорились; дали скопиться новымъ злодѣйскимъ силамъ и начало побѣдъ разстроили.

*Кого желали зрѣть Цари.*

Прусскій Король Фридрихъ II, будучи хорошаго мнѣнія о военномъ достоинствѣ Бибикова, писалъ къ нему письмо, въ которомъ объяснялъ ему желаніе его видѣть; письмо сіе напечатано въ ежемѣсячныхъ сочиненіяхъ того времени.

—

## XX.

### ПРОГУЛКА
### ВЪ
# САРСКОМЪ СЕЛѢ.

Написано въ Петербургѣ въ 1791 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## XXI.

### НА РОЖДЕНІЕ
### ЕЯ ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ
# ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ.

Написано въ Царскомъ селѣ въ 1792 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

—

## XXII.

# НА ПОКОРЕНІЕ ДЕРБЕНТА.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; напечатано тогда же въ Московскомъ Журналѣ.

*Герой, который мной воспѣтъ.*

Графъ Валеріанъ Васильевичъ Зубовъ—въ Одѣ Красавцу.

*Ты подарилъ ему животъ.*

Плѣнникамъ, взятымъ въ Дербентѣ, даровалъ свободу.

*Славнѣе тѣмъ вѣнецъ лавровый,*
*Слоны, богатствомъ нагружены,*
*Что взялъ Петровы ты ключи.*

Тѣ ключи Дербента, которые присланы были Петру Великому.

*Въ столѣтнемъ старцѣ Дарій зрится*
*А юный Александръ въ тебѣ.*

Ключи сіи поднесены были Графу Зубову, не болѣе 20 лѣтъ имѣвшему, столѣтнимъ Персомъ.

*Коврами Инда покровены.*

Выше сказано, что Императрица имѣла намѣреніе учредить торговлю съ Индіею: въ слѣдствіе чего Графу Зубову поручено было занять важныя чрезъ Персію до Тибета мѣста, оставить въ нихъ гарнизоны, потомъ обратиться съ Арміею къ Анатоліи, взять Анапу, пресѣчь всѣ подвозы и сношенія съ Константинополемъ; а Графу Суворову положено было чрезъ горы и Адріанополь идти къ Турецкой Столицѣ. Сама же Государыня готовилась на флотѣ осадить сей городъ. Планъ сей долженъ былъ войти въ исполненіе въ 1797 году; но съ кончиною Императрицы виды сіи пресѣклись.

*Но знай, какъ свѣтлый метеоръ....*

Сіе предвѣстіе сбылось при смерти Императрицы, случившейся 1796 года Ноября въ 6 день.

—

XXIII.

## НА ВЗЯТІЕ ВАРШАВЫ.

Сочинено въ Петербургѣ 1794 года; напечатано на особыхъ листкахъ, а потомъ въ I части изданія 1798 года.

*Пошелъ, — и гдѣ тристаты злобы?*

Тристатами названы въ Св. Писаніи Египетскіе Вожди, гнавшіе Евреевъ, чрезъ Чермное море шедшихъ.

*Быть Россу другомъ и — робѣть.*

Король Прусскій, бывшій въ союзѣ съ Императрицей и совокупно приступивъ къ Варшавѣ съ Россійскими войсками, отступилъ по тогдашнимъ политическимъ причинамъ, которыя соглашали Прусаковъ съ Французами.

—

## XXIV.

### НА КОНЧИНУ
### ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ
# ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ.

Сочинено въ Петербургѣ 1795 года; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Гордa Царицы*
*Блѣдность, безмолвье.*

Императрица сама была на погребеніи, одѣтая въ бѣлое платье съ распростертыми волосами.

*Равенства злова,*
*Буйства заразъ,*
*Вольности мнимой,*
*Ангелъ Хранитель,*
*Насъ ты избавь.*

Тогда во Франціи равенство и вольность проповѣдывали.

—

## XXV.

# ФЛОТЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1795 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

По случаю отбытія эскадры для охраненія нейтральныхъ судовъ во время Французской революціи.

*И гидръ лилейныхъ блѣдный сонмъ.*

Франція имѣетъ въ гербѣ своемъ бѣлыя лилеи: посему гидръ сонмъ означаетъ революціонные клубы и собранія.

—

## XXVI.

### НА КРЕЩЕНІЕ
### ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
### НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА.

Сочинено въ Петербургѣ 1796 г.

—

## XXVII.

### НА КОНЧИНУ ГР. ОРЛОВА.

Сочинено въ Петербургѣ 1796 года; напечатано въ I части изданія 1798 года.

Графа Ѳедора Григорьевича.

—

XXVIII.

## ПАМЯТНИКЪ.

Писано въ Петербургѣ въ 1796 году; напечатано въ I части изданія 1798 года. Подражаніе Горацію (книги 3 Ода 30).

*Какъ изъ безвѣстности я тѣмъ извѣстенъ сталъ,*
*Что первый я дерзнулъ въ забавномъ Русскомъ слогѣ,* и проч.

Авторъ изъ всѣхъ Россійскихъ Писателей былъ первый, который въ забавномъ слогѣ писалъ Лирическія пѣсни.

—

XXIX.

## НА НОВЫЙ 1797 ГОДЪ.

Сочинено въ семъ году въ С. Петербургѣ; напечатано тогда же въ Московскомъ Журналѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Гдѣ взоры голубыхъ очесъ?*

Изображеніе Екатерины II, у которой были голубые глаза.

*Онъ поднялъ скиптръ, — и пробѣжала*
*Струя съ небесъ во мракъ темницъ.*

При самомъ восшествіи на престолъ Императора Павла, Государь сей оказалъ великія милости для народа. Онъ многихъ людей, и особливо содержавшихся за оскорбленіе Величества, изъ тюремъ освободилъ; набранныхъ по указу Екатерины рекрутъ возвратилъ въ домы; хлѣбъ, собранный изъ сельскихъ магазиновъ для Провіантскаго Департамента въ казну, приказалъ отдать обратно.

*Онъ принялъ мечь — и лучь горящій*
*Въ рукахъ Его увидѣлъ врагъ,* и проч.

Онъ вошелъ въ новое устройство военныхъ силъ. Должностные люди какъ военные, такъ и гражданскіе обязаны были являться къ должности весьма рано.

*Возсѣлъ на тронъ — и освѣтилась*
*Душа Его огнемъ щедротъ;*
*Сѣдина почестьми покрылась,* и проч.

Въ первые дни царствованія Государь сей оказалъ неимовѣрныя щедроты: кромѣ вещей и денегъ роздалъ до 300 тысячь душъ крестьянъ; старииковъ заслуженныхъ покрылъ почестями; собралъ вдовъ и сиротъ, призрѣлъ ихъ и наградилъ, и увѣчныхъ инвалидовъ пристроилъ.

*Кто сей, щедрѣй Екатерины*
*И ревностнѣй еще Петра?*

Удивительная щедрость, и неутомимая забо-

шливосшь о дѣлахъ въ началѣ Его царсшвованія оказанныя, были душею управленія и открыли неожиданный источникъ радосши и надежды, которыми пишались люди шого времени.

*Христова Церковь Павла въ немъ,*
*Избранный тотъ сосудъ встрѣчаетъ.*

Подъ видомъ избраннаго сосуда, ш. е. Аносшола Павла, Поэшъ разумѣлъ Императора Павла. Въ шо время господсшвовала секша, Маршинисшовъ или Мисшиковъ. Люди, къ ней принадлежавшіе, увѣрили и себя и другихъ, чшо могли бесѣдовашь съ духами. — Многіе изъ нихъ, вооружась непоняшными книгами, объясняющими и показывающими будшо бы чудеса, вѣрою покровенныя, ходили изъ дома въ домъ, изъ рукъ въ руки, и по наклонносши человѣческаго ума ко всему чудесному обращали на себя любопышное вниманіе людей, жаждущихъ чрезъесшесшвенныхъ качесшвъ и способносшей. Одинъ изъ нихъ, кошораго Императрица Екатерина удалила въ ссылку за ошкрышыя его вредныя для Государсшва сношенія съ иносшранными Маршинисшами и Массонскими ложами, будучи возвращенъ, непримѣшно вкрался въ нѣкошорое у Двора уваженіе съ нѣкошорыми изъ своей собрашіи; но скоро однакожъ уничшожили хишросши новыхъ проповѣдниковъ, и ихъ удалили.

*Кто мудръ ума по просвѣщенью,*
*А сердцемъ больше щедръ и благъ.*

Государь сей былъ весьма осшраго ума, просвѣщенъ, крайне чувсшвишеленъ, и гошовъ на добро.

*Полсвѣту скорый судъ даритъ.*

Скорое доставленіе правосудія, — одушевленіе торговли, — распространеніе городовъ, — ободреніе хлѣбопашества, умноженіе скотоводства, — населеніе степей, были предметами неусыпной его дѣятельности; но самая быстрота, съ которой стремились распоряженія Правительства, не всегда увѣнчевала успѣхомъ великіе виды законодателя.

*Участвовать въ трудахъ Супругѣ*
*И Сыновьямъ велитъ Своимъ* и проч.

Супругѣ Своей сей Государь поручилъ управленіе нѣкоторыми Богоугодными заведеніями. — Сыновьямъ повелѣлъ быть Шефами Полковъ. Старшаго Своего Сына Александра облекъ въ званіе С. Петербургскаго Военнаго Губернатора.

*Чистосердечья ищетъ въ другѣ*, и пр.

Государь сей желалъ всегда имѣть вокругъ себя людей чистосердечныхъ, Ему сердцемъ преданныхъ, и особливо искалъ человѣка, который бы Ему говорилъ правду. — Графъ Гудовичь, нѣкогда приближенный человѣкъ Родителю Его, нарочно вызванъ былъ изъ деревни въ сей надеждѣ, но потомъ удаленъ.

*Примѣчаніе.* Выше сказано, что сія Ода возвратила Автору входъ за Кавалергардовъ, котораго онъ былъ лишенъ.

—

## XXX.

НА КОНЧИНУ

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II,

И НА ВОСШЕСТВІЕ НА ПРЕСТОЛЪ

# ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.

Сочинена въ Шкловѣ въ 1799 году; въ 1 разъ напечатана въ томъ же году на особыхъ листкахъ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Примѣчаніе.* Ода сія сочинена была Шкловскими Евреями въ 1797 году, и поднесена ими Государю въ Москвѣ на Еврейскомъ языкѣ. Въ Лейпцигѣ переведена она была на Нѣмецкій языкъ, а съ Нѣмецкаго по буквальному переводу съ Еврейскаго подлинника переложена Авторомъ на Русскій языкъ.

—

## XXXI.

НА РОЖДЕНІЕ

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

# МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1798 году, и тогда же напечатано; во второй разъ напечатано была въ изданіи 1798 года.

*»Азъ есмь« — вѣщалъ — »кто равенъ Богу!«*

Азъ есмь Михаилъ: ибо Михаилъ по Еврейски значитъ: *кто равенъ Богу?*

*Избраньемъ древле Я корону*
*На Предка Твоего надѣлъ.*

Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ по выбору всего народа избранъ былъ на Царство.

*Недавно въ слѣдъ Отцу ко трону*
*Незримымъ спутникомъ летѣлъ.*

Императоръ Павелъ за два дни до празднованія Архангела Михаила восшелъ на престолъ.

*И препоясалъ молній мечь.*

Въ самый день рожденія Великаго Князя Михаила Павловича пожалованъ онъ былъ Фельдцейхмейстеромъ, какъ бы въ Начальники молніи Россійскаго воинства.

*Въ трехъ-сотныхъ отдались громахъ.*

Рожденіе Императорскаго сына возвѣщается обыкновенно тремя стами выстрѣлами изъ пушекъ.

*Да юный молніи носитель*
*Михаилъ древній будетъ мнѣ.*

Уподобленіе Царю Алексѣю Михайловичу, пресѣкшему неустройства и бывшему началомъ славы Россійской.

*Любить ихъ должно, какъ сыновъ.*

Могъ ли Авторъ вообразить, чтобъ сей стихъ сочли предвѣщаніемъ несчастія ему? Ода сія написана была по желанію Г. Козодавлева и Графа Завадовскаго, которые Автора къ тому уговорили.—Когда разнесся слухъ объ ожидаемомъ несчастіи Автору, всѣ отъ него отвращались какъ отъ чумы, безъ всякой другой причины. Вдругъ фельдъегерь отъ Государя привозитъ Автору, стоявшему на первой недѣлѣ великаго поста у обѣдни, пакетъ на его имя: жена Автора, напуганная разными предвѣщаніями, каждую секунду считала часомъ, пока сей пакетъ былъ распечатанъ; она тогда только отдохнула, когда увидѣла, что изъ пакета вышла золотая табакерка, осыпанная брилліянтами, пожалованная Автору за самые тѣ стихи, которые по общему предположенію должны были погубить его. Тутъ исчезли предвѣщанія и перемѣнилось и холодное обращеніе съ Авторомъ.

—

## XXXII.

# НА МАЛЬТІЙСКІЙ ОРДЕНЪ.

Писано въ С. Петербургѣ 1798 года; напечатано было въ первый разъ тогда же на особыхъ листкахъ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Въ порфирѣ, въ славѣ предстоитъ.*

Въ семъ куплетѣ изображена точная картина великолѣпнаго пріема Императоромъ Мальтійскихъ

Кавалеровъ, между коими предводительствующимъ лицемъ былъ Графъ Литта. Кавалеры всѣхъ орденовъ и самъ Авторъ, были въ мантіяхъ и въ шляпахъ съ перьями. Зрители были на хорахъ. Сенатъ и Синодъ по ступенямъ трона. Императоръ съ Императрицей на тронѣ въ полной Императорской одеждѣ. Подлѣ нихъ на столѣ лежали Царскія регаліи. По улицамъ ряды воиновъ, каковые воображаетъ Авторъ и въ Азіи и въ Америкѣ, въ областяхъ Россіи подвластныхъ, и для того далѣе говоритъ:

*Стрѣлъ тучи Азія пустила;*
*Идутъ Американцы въ бой.*
*Темнятъ крылами Понтъ грифоны;*
*Льютъ огнь изъ мѣдныхъ жерлъ драконы.*

Авторъ корабли называетъ грифонами, у которыхъ есть крылья, а пушки огнедышущими драконами.

*Обсѣли вкругъ стада орлины.*

Подъ стадами орлиными разумѣется Россійскій народъ.

*Рекли: печать и жезлъ правленья*
*Царю преклонишись поднесли.*

Мальтійскіе Депутаты поднесли Императору корону, жезлъ и печать своего Ордена.

*Сердечны слезы потекли.*

Императоръ отъ умиленія прослезился.

*»Живъ Богъ!« Царь рекъ — и мечь полсвѣта*
*Какъ быстры молньи, обнажилъ;*
*Крестообразно, въ знакъ обѣта,*
*Къ челу вознесъ и преклонилъ.*

Императоръ, обнаживъ свой мечь, ознаменовалъ себя онымъ крестообразно въ знакъ обѣта, и присягнулъ, такъ сказать, въ вѣрности Ордену. За симъ всѣ Мальтійскіе Кавалеры, вынувъ свои мечи, преклонили оные къ подножію Престола.

*Христу олтарь, Царю чертогъ.*

Авторъ полагалъ, что одно Россійское воинство могло образумить Французскую націю, что и послѣдовало бы дѣйствительно, если бъ продолжился вѣкъ Екатерины, или если бъ обстоятельства не заставили Государя Павла отозвать свои войска, бывшія не въ дальнемъ разстояніи отъ Парижа.

*Благословляетъ Сергій путь.*

Сергій Радонежскій Чудотворецъ, бывшій Игуменомъ въ Троицкомъ монастырѣ, благословилъ Великаго Князя Димитрія Донскаго, шедшаго на бой противъ Мамая, обѣщая ему побѣду.

*Сквозь говоръ птицъ, сквозь звѣрска рева*
*На бракъ готовясь, плачетъ дѣва.*

Наканунѣ сраженія съ Мамаемъ, нѣкто Волынецъ, бывшій въ войскѣ Князя Димитрія Ивановича, дѣлалъ съ дозволенія его разныя замѣчанія на счетъ будущей побѣды: отходилъ въ уединен-

ныя мѣста, гдѣ прислушивался къ пѣнію птицъ, или къ карканью вороновъ, къ вою волковъ, на трупы сбирающихся, и сквозь сей разнообразный шумъ отличая въ Татарской сторонѣ плачь женщинъ, лишившихся мужей, а на Россійской сторонѣ тихое рыданіе дѣвицы, идущей на бракъ, предвѣстилъ Великому Князю побѣду.

*Конь бѣлый всадникомъ блистаетъ.*

Георгій Побѣдоносецъ, какъ извѣстно, пишется на бѣломъ конѣ. Въ старинные годы, когда Русскіе относили все къ Вѣрѣ, въ Вѣрѣ были тверды и Вѣрою воспламенялись, разсказывали они по одержаніи побѣды, что не они собственно, а скачущій на бѣломъ конѣ воинъ, котораго будто бы видѣли, помогъ имъ побѣдить непріятеля.

*Столпъ огненный предъ нимъ предъидетъ,*
*Пучина глубины раздвинетъ.*

Уподобленіе Израильтянамъ.

*Иль Пересвѣтъ съ Гигантомъ къ бою.*

Пересвѣтъ, монахъ Троицкаго монастыря, убилъ великана Татарскаго Челубея.

*Вѣнцы нетлѣнные плетутся,*
*На челы вѣрныхъ воевъ вьются.*

Вышеписанный предвѣщатель Волынецъ сказывалъ также Великому Князу Димитрію, что видѣлъ многіе вѣнцы, плетущіеся для Россіянъ, то есть, что многіе падутъ на брани.

*Отступники, скрыпя зубами,*
*Кровь блѣдными изъ ранъ руками*
*Отчаясь, мещутъ въ небеса.*

Юліанъ Императоръ Римскій, въ сраженіи съ Христіанами бывъ раненъ стрѣлою, и увидѣвъ Христа на облакахъ, какъ повѣствуется въ Четь-Минеѣ, кидая кровь изъ раны къ небу, въ гнѣвѣ кричалъ: «Напейся Галлилеянинъ крови моей.» Сія картина относится къ отчаянію того времени богоотступниковъ Французовъ.

*И се Маріи подъ покровомъ,*
*Архангельскихъ подъ блескомъ крылъ.*

Два корабля Россійскіе, Марія и Михаилъ, были въ экспедиціи противъ Французовъ на моряхъ Египетскихъ.

*Со именемъ Цирцей волшебнымъ.*

Генералъ, называемый Цирцей, предводительствовалъ Французскимъ войскомъ, и какъ по баснословію Цирцея была волшебница, то и придано ему сіе волшебство, не взирая на которое Россіяне одержали побѣду.

*Нѣтъ счастія въ семъ мірѣ чудномъ,*
*Гдѣ вервь отъ якоря снята.*

Авторъ хотѣлъ сказать, что когда сердце человѣческое не утверждено на добродѣтеляхъ Христіанскихъ, то человѣкъ чувствующій и мыслящій останется самъ себѣ загадкою, и покоенъ быть не можетъ.

*Но гдѣ предѣлъ ума паренью,*
*Пристанище къ отдохновенью?*

Никакое пареніе премудрости человѣческой безъ прибѣжища къ Богу, человѣка не успокоитъ.

*Скажи: »Народъ безглавно тѣло:*
*Пещись о немъ Царей есть дѣло:*
*Живитъ взаимна ихъ любовь.«*

Безъ Царскаго попеченія, изъявляемаго народу, и безъ довѣренности и любви народа къ Царю, ни какое Царство не твердо.

*Пріемлетъ данниковъ безъ дани*
*И душу Рыцарствъ воскресилъ.*

Императоръ Павелъ принималъ Эмигрантовъ Французскихъ весьма милостиво и помогалъ имъ безъ всякой отъ нихъ заслуги. Онъ (какъ слышно было) былъ въ намѣреніи возстановить Рыцарскіе Ордена.

*И лучь, преломишись отъ стекла,*
*Какъ въ воздухѣ ярчей несется.*

Симъ стихомъ изображается благодарность, отражаемая отъ сердца, какъ лучь отъ стекла.

—

## XXXIII.

# НА НОВЫЙ 1798 ГОДЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ по случаю открывшихся нѣкоторыхъ мятежей въ Польшѣ. Напечатано въ изданіи 1808 года.

*Кто вѣсть, что Галскій Витязь Риму*
*Словами только вольность давъ,*
*Надѣть боялся діадиму,* и проч.

Наполеонъ, покоривъ Италію, учредилъ тамъ Республику, но потомъ упоенный самовластіемъ, возвелъ себя въ санъ Императора, нѣкоторыхъ изъ Европейскихъ Королей лишилъ Престоловъ, и возвелъ на оные своихъ братьевъ.

*Баконовъ и Мазепъ видали.*

Баконъ, извѣстный Канцлеръ въ Англіи, писалъ смертный приговоръ благодѣтелю своему Графу Эссексу, а Мазепа, возведенный въ чинъ Гетмана Петромъ Великимъ, измѣнилъ ему въ пользу Шведовъ.

*Блеститъ зарницей вдругъ какъ лучь.*

Человѣкъ изъ ничтожнаго иногда состоянія возвышается на верхъ шумной земной славы!

—

# XXXIV.

# АѲИНЕЙСКОМУ ВИТЯЗЮ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; въ первый разъ напечатано въ изданіи 1808 года.

Подъ именемъ Аѳинейскаго Витязя Авторъ разумѣлъ Графа Алексѣя Григорьевича Орлова.

*Чрезъ поприще на колесницѣ.*

Императрица Екатерина въ сопровожденіи Графа Орлова слѣдовала изъ Петергофа въ Измайловскій полкъ, и потомъ въ Зимній Дворецъ, гдѣ восшествіе Ея на Престолъ совершилось.

*Чрезъ моря*
*Протекшаго въ вѣщѣ Нептуна.*

Сей Графъ Орловъ былъ главнымъ Начальникомъ флота, отправленнаго въ 1770 году въ Архипелагъ, по случаю бывшей тогда войны съ Оттоманскою Портою.

*Мрачитъ богъ свѣта очи ихъ.*

Какъ ни хвалили сочиненія Автора, но многимъ они были весьма непріятны, отъ чего и сносилъ онъ много непріятностей.

*Который сшелъ съ театра славы.*

Графъ былъ давно уже въ отставкѣ, когда сія иносказательная Ода въ честь ему была написана.

*Онъ взглядомъ, мужествомъ, породой,*
*Заслугой, силою — Орелъ.*

Стихи сіи изображаютъ Графа Орлова лично. Породы былъ онъ древней; ростомъ великъ, видомъ мужественъ: силу имѣлъ невѣроятную: Заслуги его были отличныя. Храбрость была его принадлежностью; доказательствомъ тому служатъ: сожженіе Турецкаго флота подъ Чесмою, другія частныя событія. Взглядъ его былъ острый, орлиный.

*Изъ одного благодаренья.*

Авторъ былъ уже Сенаторомъ и до отставнаго Графа Орлова ни какого не имѣлъ дѣла, но написалъ ему похвалу изъ единаго чувства благодарности за то, что когда Графъ былъ Гвардіи Преображенскаго полка Маіоромъ, а Авторъ въ томъ же полку солдатомъ, тогда будучи безъ всякаго покровительства, и обиженъ тѣмъ, что одного солдата моложе его произвели въ капралы, пришелъ онъ прямо къ Графу, и объявивъ ему дѣло, произведенъ былъ въ капралы. Событіе сіе случилось въ 1762 году въ Москвѣ.

*Въ его какъ богатырски дни.*

Въ первое время царствованія Императрицы Екатерины, и Дворъ, и Сенатъ, и Гвардія наполнялись людьми изведанной крѣпости духа, сколько то было возможно.

*Которой бодрый духъ младой.*

Императрица Екатерина одарена была особенно духомъ мужества. При восшествіи своемъ на Престолъ сама командовала Гвардіею, и въ первые годы царствованія, присутствуя раза три въ недѣлю въ Сенатѣ, слушала дѣла и въ общемъ совѣщаніи рѣшала оныя.

*Въ ристаньи моего героя.*
*На бурномъ видѣлъ я конѣ*

Въ 1765 или въ 1766 году была славная въ Петербургѣ карусель, гдѣ родные братья Графы Орловы, будучи отличными ѣздоками, предводительствовали кадрилями, и именно Графъ Григорій Григорьевичъ былъ первымъ въ кадрили Славянской, а Графъ Алексѣй Григорьевичъ въ кадрили Турецкой.

*Прекрасныхъ въ слѣдъ Пентезелеѣ*
*Строй дѣвъ ихъ украшали чинъ.*

Пентизелея была Царица Амазонская, коей уподобляетъ Авторъ тѣхъ дѣвицъ и дамъ, которыя были въ кадрили, ѣздили на колесницахъ и дротиками снимали вѣнцы.

*Онъ шесть коней на Ипподромѣ*
*Вмигъ осаждалъ въ бѣгу.....*

Иппродромомъ называлось у Грековъ то мѣсто, гдѣ ристалища производились. Графъ Орловъ имѣлъ такую силу, что останавливалъ шесть скачущихъ коней запряженныхъ въ колесницѣ, которую схватывалъ за колесо.

*Онъ колесницы съ горъ, бедрой*
*Своей препнувъ склоненье,*
*Минерву удержалъ въ паденьѣ.*

Графъ Орловъ спасъ Императрицу Екатерину отъ неизбѣжной смерти, когда въ Царскомъ Селѣ на устроенныхъ деревянныхъ высокихъ горахъ, катилась Она въ колесницѣ: мѣдное колесо колесницы выскочило изъ своей колеи, а Графъ Орловъ, стоя за колесницей, спустивъ на всемъ раскатѣ ногу на ту сторону, куда клонилась колесница, схватился рукой за перила, и удержалъ Императрицу отъ паденія.

*Онъ въ ранахъ свѣтелъ, бодръ лицемъ.*

Въ семилѣтнюю Прусскую войну Графъ Орловъ, будучи весьма молодымъ офицеромъ, оказывалъ отличную храбрость, былъ тяжело ранена и переносилъ страданія хладнокровно.

*Въ единоборствѣ хитръ, проворенъ.*

Графъ Орловъ былъ отличный борецъ, и въ кулачномъ бою особенно искусенъ.

*Его покой — движенье,*
*Игра — борьба и бѣгъ* и проч.

Сей куплетъ изображаетъ образъ жизни Графа Орлова: онъ любилъ простую Русскую жизнь, пѣсни, пляску и другія народныя забавы, принималъ своихъ знакомыхъ и друзей безъ всякихъ чиновъ — и всегда при случаѣ былъ готовъ къ благотворенію и оньмъ не медлилъ.

*Я зрѣлъ въ Ареопагѣ сонмъ*
*Богатырей ему подобныхъ.*

Выше сказано, что въ Сенатѣ были люди духа твердаго и дѣла отправляемы были съ возможнѣйшею справедливостію и безкорыстіемъ.

*А гдѣ рукой и руку мыли.*
*Желая сильному помочь, —*

Понаровку въ дѣлахъ объясняетъ Русская пословица: рука руку моетъ и сама бѣла быть хочетъ.

*Дьяки, взявъ шапку, выходили*
*Съ поклономъ отъ неправды прочь.*

Въ инструкціи Оберъ-Секретарямъ сказано, чтобъ они объясняли Сенаторамъ законы, а когда ихъ не послушаютъ, то не подписавъ опредѣленія, рапортовали бы Начальству, и потому при Петрѣ Великомъ нерѣдко случалось, что Оберъ-Секретари, увидѣвъ несправедливую резолюцію, данную Сенаторами, откланивались Сенаторамъ, и изъ Сената выходили. Въ Греціи при Ареопагѣ были подобные чиновники.

*А деньги берегли и нравы.*

Въ началѣ царствованія Императрицы Екатерины соблюдаема была великая бережливость въ денежныхъ Государственныхъ расходахъ. Князь Вяземскій, будучи Генералъ-Прокуроромъ, смотрѣлъ весьма рачительно и за расходами и за нравами.

*И всякую свою ступень*
*Не оцѣняли всякій день.*

Въ прежнее время никто не смѣлъ за заслуги свои требовать награжденія. Авторъ, сочинивъ учрежденіе объ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ и инструкцію о размежеваніи въ Саратовѣ земель, награжденъ за сіе не былъ и обиженнымъ себя не считалъ.

*Тогда по счетамъ знали,*
*Что десять и что ноль.*

Не употребляя никакихъ мудрыхъ вычисленій, считали на одныхъ счетахъ, по цѣну вещамъ и деньгамъ знали.

*Піявицъ унимали,*
*На нихъ посыпавъ соль*

Когда во время кровопусканія надобно, чтобы піявицы отстали, на нихъ сыплютъ соль. Уподобленіе тому, что въ началѣ царствованія Екатерины строго наказывались должностные люди за взятки. Въ Калугѣ приличенный въ семъ преступленіи Воевода привязанъ былъ къ столбу.

*Въ день ясный не сердились,*
*Зря на небѣ пятно.*

Въ прежнее время, когда не совсѣмъ давали волю страстямъ, разслабляющимъ сердце, онѣ не изнѣживали человѣка, и не превращали его въ избалованнаго ребенка; совѣты, предостереженія объ

угрожающихъ опасностяхъ выслушиваемы были безъ гнѣва; поступали такъ, какъ поступаютъ мореходцы при появленіи большаго пятна въ небѣ, или облака называемаго *коровымъ глазомъ*, они заблаговременно подбираютъ паруса.

*Кубарить не любили*
*Дѣлъ со дня на другой.*

Опыты показываютъ, что пересылка дѣлъ изъ однѣхъ рукъ въ другія, дѣлъ не оканчиваетъ, а умножаетъ переписку, умножаетъ число чиновниковъ, содержанія требующихъ, и самое число нуждающихся.

*Тогда Кулибинскій фонарь,* и проч.

Кулибинъ изъ простаго податнаго состоянія, безъ всякаго учебнаго пособія, показавшій отличныя дарованія въ Механикѣ, и принадлежавшій потомъ Академіи Наукъ, изобрѣлъ фонарь, который, будучи внутри составленъ изъ зеркальныхъ частицъ въ полукруглой впадинѣ, съ одною зажженою свѣчею въ срединѣ, производилъ чрезвычайный свѣтъ, но производилъ оный въ отдаленности горизонтальною полосою, и чѣмъ ближе кто подходилъ къ фонарю, свѣтъ уменьшался. Авторъ принялъ сей фонарь въ уподобленіе тѣмъ, которые случайно содѣлались людьми. Въ нѣкоторой отъ нихъ отдаленности многіе обыкновенно убѣждаются въ высокихъ ихъ качествахъ, которыя при первомъ приближеніи исчезаютъ, и показываютъ, что отраженный отъ нихъ свѣтъ принадлежитъ частицамъ постороннимъ, ихъ окружающимъ, какъ свѣтъ

въ Кулибинскомъ фонарѣ отражался отъ приклеенныхъ частицъ зеркальныхъ.

*Горѣлъ кристаллъ, горѣлъ отъ зарь.*

Изображаются не заемныя, но природныя дарованія.

*Стоялъ въ столпахъ гранитъ средь дома.*

Авторъ хотѣлъ сказать, что въ прежнее время люди Государственные были люди твердые, а не такіе, которые существовали въ его время и уподоблялись соломѣ, никакой опорой служить не могущей, и которые того, что приказывали, поддерживать не могли.

*Въ Спартанской кожѣ Персовъ духъ*
*Не обаялъ сердца и слухъ.*

То есть: въ Русскомъ видѣ не управлялъ Французскій духъ.

*Не по опушкѣ добродѣтель.*

Не лентами отличались достоинства, а дѣлами.

*Не по ходулямъ великанъ.*

Не по чинамъ и титламъ познаваемъ былъ знатный человѣкъ, но по извѣстному уму и по извѣстнымъ заслугамъ.

—

# XXXV.

## НА ВОЗВРАЩЕНІЕ

# ГРАФА ЗУБОВА ИЗЪ ПЕРСІИ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1797 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*О юный Вождь! Сверша походы,*
*Прошелъ ты съ воинствомъ Кавказъ.*

Графу Валеріану Зубову поручено было привести въ исполненіе обширные виды Императрицы Екатерины относительно Индійскаго торга и завоеванія Константинополя. Смерть разрушила человѣческіе замыслы: при вступленіи на Престолъ Государя Павла Зубову повелѣно было возвратиться.

Къ сочиненію сей Оды Автора побудили слѣдующія обстоятельства. По удаленіи Зубова, Кн. С. Ѳ. Г. упрекнулъ Автора, что онъ написалъ Зубову Оду на взятіе Дербента, и сказалъ, что Герой его уже не есть Александръ и что вѣроятно Авторъ не найдетъ для себя выгоды льстить Зубову; но Авторъ отвѣчалъ Кн. Г. что чтить достоинствъ онъ никогда не перестанетъ, а льстить не можетъ никому. »Неправда,« отвѣчалъ Кн. Г. »и въ доказательство моего убѣжденія, вы нынѣ оды ему не напишете.« — Пусть по вашему, отозвался Авторъ, — но поѣхавъ домой, онъ написалъ сію Оду, которая ходила изъ рукъ

въ руки, въ самое то время, когда Зубовъ былъ въ немилости.

*Рожденье молній и громовъ.*

Дикія козы такъ высоко взбираются на скалы, что подъ ними ходятъ облака, гремитъ громъ и блещетъ молнія.

*Ты видѣлъ, Каспій, протягаясь,*
*Какъ въ камышахъ, въ пескахъ лежитъ.*

Каспійское море исполнено камышемъ и песками.

*Огромныхъ змѣй стога кипятъ.*

Не доходя до Испагани отъ Каспійскаго моря есть степь, змѣинымъ полемъ называемая, по которой въ лѣтнее время иначе пройти не можно, какъ ночью, когда змѣи уходятъ въ норы.

*Въ низу, въ верху ты видѣлъ все.*

Зубовъ взошелъ на высокую степень изъ весьма незнатнаго Дворянства, — слѣдовательно умному сему человѣку извѣстенъ былъ и Дворъ и народъ.

*И какъ въ Вратахъ Желѣзныхъ.*

Дербентъ у Персіянъ называется Вратами Желѣзными. Подъ симъ именемъ онъ завоеванъ былъ Александромъ Великимъ.

*И былъ въ Вельможѣ человѣкъ.*

Графъ Валеріянъ Зубовъ, былъ человѣкъ снисходительный, и — что въ знатномъ случается рѣдко, говорилъ съ откровеннымъ сердцемъ и выслушивалъ каждаго терпѣливо. Братъ его родной не могъ подражать ему въ семъ отношеніи: будучи подверженъ на высотѣ круженію головы, онъ часто не видалъ людей, его окружающихъ, и не безъ затрудненія говорилъ съ ними.

*Исправь поступки юныхъ лѣтъ.*

Онъ былъ весьма расточителенъ и къ женщинамъ пристрастенъ.

*Суворовъ твердъ, великъ всегда.*

Суворовъ былъ тогда въ изгнаніи, и жилъ въ своей деревнѣ въ Боровичахъ. Авторъ совѣтуетъ подражать ему, пророчествуя, что звѣзда счастія Суворова еще не угасла, какъ и сбылось, ибо потомъ Суворовъ, приглашенный Австрійскимъ Императоромъ къ командованію его арміею противъ Французовъ, былъ предводителемъ вмѣстѣ и Австрійскихъ и Россійскихъ войскъ, одержалъ многія побѣды и пожалованъ въ званіе Свѣтлѣйшаго Князя и Генералиссимуса.

—

## XXXVI.

# КАПНИСТУ.

Подражаніе Горацію. Книга II, ода 6, писано въ С. Петербургѣ въ 1797 г., напечатано въ изданіи 1808 года.

*Покою, мой Капнистъ, покою* и проч.

Василій Васильевичъ Капнистъ, Статскій Совѣтникъ, свойкъ Автору и добрый ему пріятель, извѣстенъ своими стихотвореніями.

*И чуждымъ солнцемъ согрѣваться.*

Капнистъ сбирался тогда въ чужіе краи.

*Вѣкъ Задунайскаго увялъ.*

Незадолго предъ симъ временемъ Фельдмаршалъ Графъ Румянцевъ-Задунайскій скончался.

*Рымникскаго печаленъ сталъ.*

Князь Суворовъ былъ тогда въ немилости.

*Когда въ Обуховкѣ стремятся.*

Названіе деревни въ Малороссіи, принадлежащей Капнисту.

*Въ текущій стклянный Псёлъ вокругъ.*

Названіе рѣки, протекающей въ деревнѣ.

*А мнѣ Петрополь населять*
*Когда велитъ судьба съ Миленой.*

Подъ именемъ Милены Авторъ разумѣлъ вторую жену свою.

*Умѣй презрѣть и ты златую,*
*Злословну площадную чернь.*

Златою и площадною чернію названы низкіе и подлые люди, богатые и бѣдные.

—

## XXXVII.

# ОРЕЛЪ.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1799 году по случаю отбытія Графа Суворова-Рымникскаго въ Италію къ арміи противъ Французовъ. Напечатано въ изданіи 1808 года.

*Гряди спасать Царей, Суворовъ!*

Когда по приглашенію Римскаго Императора Суворовъ призванъ былъ Государемъ Павломъ для командованія двумя Императорскими арміями, тогда будучи представленъ Государю, Суворовъ, павъ на колѣни, сказалъ изъ псалма: *Господи спаси Царя.* Государь ему отвѣтствовалъ: *Ты иди спасать Царей.*

*Соименитому Герою*
*Подобно, ты рожденъ Судьбою*
*Коварства узелъ разсѣщи.*

Авторъ уподобляетъ Александра Суворова Александру Великому, разсѣкшему Гордіевъ узелъ.

*Любовью выспренней горишь.*

*

Суворовъ былъ весьма благочестивъ, и любилъ добро. Здѣсь предполагается, что онъ, будучи сопровожденъ Христіанскими добродѣтелями — Надеждой, Вѣрою и Любовью — сокрушитъ буйство.

*Съ тобою Богъ идетъ — и Россы,*
*Во знаменье побѣдъ, колоссы*
*Воздвигнутъ по твоимъ слѣдамъ.*

Перешедъ Алпійскія горы, Суворовъ въ память побѣдъ своихъ оставилъ тамъ слѣды сопровождающей его славы выше всякихъ колоссовъ.

—

## XXXVIII.

## НА ПОБѢДЫ ВЪ ИТАЛІИ.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1799 г., напечатано тогда же на особыхъ листкахъ, и потомъ въ изданіи 1808 года.

*Ударь во сребряный, священный,*
*Далеко-звонкій, Валка! щитъ.*

Древніе Сѣверные народы возвѣщали войну, и собирались на оную по ударенію въ щитъ. Валками назывались у нихъ военныя дѣвы или музы.

*Да громъ твой, эхомъ повторенный,*
*Въ жилищѣ Бардовъ восшумитъ.*

Сѣверныхъ народовъ пѣвцы, или Барды, прославляли мужество и брани.

*Предъ ними сто дубовъ горятъ.*

Сіи народы во время торжества побѣдъ своихъ зажигали дубы, а вокругъ ихъ пили круговую чашу.

*Не тотъ ли, древле что войною*
*Потрясъ Парижскихъ твердость стѣнъ?*

Варяги нѣкогда по рѣкѣ Сенѣ доходили до Парижа.

*Такъ, онъ! — Се Рюрикъ торжествуетъ*
*Въ Валкалѣ звукъ своихъ побѣдъ.*

По древнему Варяго-Русскому баснословію, герои ихъ по смерти торжествовали побѣды въ Валкалѣ, т. е. въ раю.

*Воспитанный во льдахъ, въ огняхъ.*

Суворовъ, пріучая себя переносить военныя труды, ходилъ въ самые знойные дни съ открытою головою, и окачивалъ себя всякое утро, лѣтомъ и зимою, холодною водою со льдомъ, а спалъ на соломѣ.

*Девятый валъ въ морскихъ волнахъ.*

Мореходцы утверждаютъ, что девятый валъ есть самый сильный.

*Звѣзда прешедша міра троны,*
*Которой слѣдъ огня черты.*

Комета, прошедшая тропики или пути солнечные, которой уподобляется Суворов, прошедшій многія страны съ оружіемъ.

*Князь славы!*

Графъ Суворовъ пожалованъ въ Княжеское достоинство по переходѣ Алпійскихъ горъ.

*Сбылось пророчество, сбылось.*

Въ Одѣ Зубову на прибытіе его изъ Персіи сказано было, что звѣзда Суворова еще не погасла.

—

## XXXIX.

### НА ПЕРЕХОДЪ
# АЛПІЙСКИХЪ ГОРЪ.

Сочинено въ Гатчинѣ въ 1799 году, напечатано тогда же на особыхъ листкахъ, и потомъ въ изданіи 1808 года; при напечатаніи на листкахъ эпиграфъ былъ:

Гдѣ только вѣтры могутъ дуть,
Проступятъ тамъ полки орлины.

*Сквозь тучи вкругъ лежащи, черны,*
*Твой горній кроющій полетъ,*
*Посящи страхъ намъ, скорьби зълыны,*
*Ты грянулъ наконецъ!*

Когда вошелъ Суворовъ съ войсками во внутрь

Алпійскихъ горъ, Цесарцы обѣщали для перевоза тягостей и провіанта прислать муловъ, но по неизвѣстной причинѣ не прислали. Тогда общее мнѣніе, основанное на вышедшей, можетъ быть, какой либо тайнѣ изъ кабинетовъ политическихъ, было, что Вождь нашъ, и полки имъ предводимые, неизбѣжно погибнутъ въ горахъ, и предположеніе сіе было общею заботою всѣхъ въ Петербургѣ; но въ день празднованія бракосочетанія Великихъ Княженъ въ Гатчинѣ Александры и Елены Павловнъ, получилъ Императоръ извѣстіе о невѣроятномъ семъ переходѣ и объ одержанной побѣдѣ надъ непріятелемъ. Авторъ, будучи тогда Сенаторомъ, и находясь съ прочими въ Гатчинѣ, написалъ сію оду.

*А тамъ — волшебница сѣдая.*

Волшебницей Авторъ называетъ зиму, которая вѣчно покрываетъ Алпійскія горы снѣгомъ, блещущимъ отъ лучей солнечныхъ.

*Чудовище, какъ мостъ, длиною* и проч.

Подъ симъ Авторъ разумѣлъ такъ называемый *Чортовъ мостъ*, чрезъ который проходили Россійскія войска.

*А тамъ — пещера черна спитъ.*

Войска проходили сквозь пещеру, которая изображена воющимъ чудовищемъ, потому что вѣтръ безпрестанно въ пещерахъ воетъ.

*Но что! не духъ ли Оссіана?*

Оссіанъ пѣснопѣвецъ и полководецъ Каледонскій.

*Мнѣ кажетъ подъ луной Морана,*
*Какъ шелъ онъ на Царя Царей.*

Моранъ—полководецъ Каледонцевъ. Царями Царей называли они Римскихъ Цесарей, съ которыми вели войну.

*Нѣтъ! Зрю — Массена подъ землею*
*Съ Рымникскимъ въ тмѣ сошлися къ бою.*

Массена, Генералъ Французскій, который защищалъ Алпійскія горы отъ Суворова.

*Хохочетъ адъ.*

Изображается тотъ гулъ въ горахъ, какой производитъ удареніе оружія одно объ другое на походѣ.

*Алкидъ и знакъ свой тамъ поставилъ.*

Извѣстные столпы Геркулеса, за которые по баснословію никто переходить не отваживался.

*Соименитый и подобный*
*Владыкѣ Византійскихъ странъ.*

Царь Греческій Константинъ, подъ именемъ котораго Авторъ разумѣлъ Россійскаго Великаго Князя Константина, бывшаго тогда въ семъ походѣ.

*Не Гозано ль тамъ, Богомъ данный?*

Гозано, Мальтійскій кавалеръ, убилъ страшнаго дракона въ рѣкѣ кинжаломъ, когда уже и копье его и мечь изломались.

*Коль знали бы цѣнить обратно*
*Твою къ нимъ милость . . . .*

Авторъ даетъ чувствовать, что Цесарцамъ не доставало той искренности и усердія, съ какими Россійскія войска шли къ нимъ на помощь. Можетъ быть, тутъ дѣйствовала зависть славѣ нашей, которая и Вождя нашего приводила иногда въ неудовольствіе.

*Евгеній, Цесарь, Ганнибалъ.*

Одни они переходили съ войскомъ Алпійскія горы, и послѣ нихъ никто кромѣ Суворова.

*Куда ни посланъ былъ на брани,*
*Пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ.*

Признано, что Суворовъ ни кѣмъ побѣжденъ не былъ.

*Промчи жь, о Русса! ты Секванѣ*
*Скорѣй духъ Русскій,* и проч.

Рѣка Русса, протекающая въ Швейцаріи, и на берегахъ которой были сраженія. Секвана или Сена, рѣка въ Парижѣ.

*Но гдѣ жь, гдѣ ваши Цинциннаты?*

Извѣстно, что Цинциннатъ, полководецъ Римскій, съ браннаго поля и отъ военной славы, не находя въ знатности наслажденія, возвращался къ сохѣ своей. Авторъ вопрошаетъ, гдѣ Цинциннаты у Французовъ, когда и революція, и безпрерывныя войны начаты были, и продолжались по своекорыстнымъ видамъ дѣйствующихъ лицъ.

*По доблести — Царямъ сокровный.*

Неаполитанскій Король далъ Суворову такой

орденъ который по статуту давался Принцамъ крови, почему и назвалъ его своимъ родственникомъ.

*Примѣчаніе.* По причинамъ неизвѣстнымъ Ода сія была принята холодно.

—

## XL.

### НА ВОСШЕСТВІЕ

## НА ПРЕСТОЛЪ ИМПЕРАТОРА

# АЛЕКСАНДРА I.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1801 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

Государь Александръ пожаловалъ Автору брилліантовый перстень цѣною въ 5 тысячь руб. Ода сія переведена была Княземъ Бѣлосельскимъ на Французскій языкъ; потомъ перевели оную и на другіе языки.

*Кого воспѣлъ я въ пеленахъ.*

Сей стихъ относится къ Одѣ на рожденіе Порфиророднаго Отрока.

*Овенъ младой, золоторунный.*

Овенъ, символъ кротости и небесный знакъ Марта мѣсяца, въ который послѣдовало восшествіе на Престолъ Императора Александра.

*Ужь по законамъ объщаетъ*
*Онъ быть, по сердцу Ей, Царемъ.*

Въ Манифестѣ о восшествіи на Престолъ Императора Александра, онъ обѣщалъ царствовать по законамъ и сердцу Екатерины.

*Стоитъ въ порфиръ и въщаетъ.*

Слухъ тогда носился, будто бы Императрица Екатерина сдѣлала завѣщаніе, по коему Преемникомъ Престола назначенъ ею былъ внукъ ея, Великій Князь Александръ.

*Эдемъ въ Твоей узримъ супругъ.*

Императрица Елисавета Алексѣевна была истинный Ангелъ кротости, которую по всей справедливости можно было уподобить Эдему.

—

## XLI.

# НА КОРОНАЦІЮ ИМПЕРАТОРА.

Сочинено въ Москвѣ въ 1801 году; почерпнуто изъ 20 Псалма; напечатано въ изданіи 1808 года. Ода сія поднесена не была.

—

## XLII.

# КЪ ЦАРЕВИЧУ ХЛОРУ.

Сочинено въ деревнѣ Автора Званкѣ въ 1802 году; напечатано въ 1803 году на особыхъ листкахъ, и потомъ въ изданіи 1808 года.

*Овцамъ въ репейники не лазить.*

Сей стихъ и прежніе четыре относятся къ правиламъ трепейскаго Совѣстнаго Суда, которыя въ то время по порученію Государя были написаны Авторомъ, и Высочайше одобрены; но какъ все то, что отъемлетъ у многихъ способы къ терпимой и принятой въ обычай наживѣ и гласно отличаетъ одного предъ другими, возбуждаетъ пересуды и зависть: то и сіе образованіе примирительнаго Суда не приведено въ дѣйствіе, и тяжущіеся остались, какъ обыкновенно водится, въ видѣ овецъ, которыя изъ репейника, не теряя шерсти, выйти не могутъ.

*Писать на голубяхъ.*

Извѣстно, что въ Египтѣ посредствомъ голубей пересылаемы были письма изъ одного города въ другой. Симъ стихомъ изображается, что нерѣдко доходили къ Императору письма неизвѣстными путями, такъ какъ бы птицами приносимы были.

*Что будто на себѣ кафтанъ*
*Народу подлежащимъ числитъ.*

Государь сей, присутствуя однажды въ Коми-

тетѣ Министровъ, гдѣ былъ и Авторъ, сказалъ по случаю требованія денегъ на нѣкоторые не весьма нужные расходы, что деньги принадлежатъ не ему, но Государству.

*Въ чертогахъ низменныхъ живешь,*
*Царицу четверней катаешь.*

Государь сей уклонялся отъ великолѣпія и роскоши, жилъ лѣтомъ подъ самымъ городомъ на Каменномъ острову въ небольшомъ домѣ, и тѣмъ облегчалъ тѣхъ, кои обязаны были по службѣ его видѣть. Самъ и Императрица ѣздили всегда съ однимъ лакеемъ въ четыре лошади.

*Мнишь, не доходомъ въ домъ споро,*
*А гдѣ умѣренный расходъ.*

Императоръ сей, при умѣренномъ расходѣ на свой Дворъ, остатки отъ назначенныхъ на оный суммъ употреблялъ на покупку крестьянъ отъ помѣщиковъ, и приказывалъ причислять ихъ къ поселянамъ Государственнымъ: такъ по крайней мѣрѣ тогда утверждали.

*Да ангелъ самъ Инсфендармасъ.*

Въ книгѣ Зендъ-Авеста, или въ законахъ, писанныхъ Зороастромъ, ангелъ Инсфендармасъ почитается покровителемъ всей Индіи.

*И узелъ укрѣпитъ священный*
*На поясѣ твоемъ всегда.*

Брамины носили на поясахъ своихъ нѣсколько

таинственныхъ узловъ, которые тщательно берегли и сохраняли, и сверхъ того наблюдали, чтобъ не угасалъ священный огонь.

*Не прейдутъ бѣдные чрезъ Ариманов мостъ.*

Ариманъ — злой духъ, по вѣрѣ Персовъ-огнепоклонниковъ. Они утверждаютъ, что послѣ смерти людей души ихъ переходятъ чрезъ мостъ Аримана, и грѣшныя свергаются съ моста въ бездонную бездну.

*Примѣчаніе.* Четыре послѣдніе стиха написаны были потому, что тогда по рукамъ ходила поносительная Ода на счетъ Автора.

—

## XLIII.

## НАДГРОБНАЯ ИМПЕРАТРИЦѢ

## ЕКАТЕРИНѢ II.

Сочинено въ С. Петербургѣ во время кончины Императрицы, послѣдовавшей 1796 года Ноября 6 дня. Напечатано въ первый разъ въ изданіи 1808 года.

—

# XLIV.

## НА КОНЧИНУ

# БЛАГОТВОРИТЕЛЯ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1795 году; напечатано въ Московскомъ Журналѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*И ты, нашъ Несторъ долголѣтный!*

Иванъ Ивановичъ Бецкій, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и многихъ орденовъ кавалеръ, былъ изъ числа приближенныхъ людей Императрицы Екатерины, и пользовался ея милостями. Онъ жилъ около ста лѣтъ.

*Воззримъ ли зданій на громады,*
*На брегъ, на домъ Петровъ, на садъ,*
*На храмы Музъ, на храмъ Паллады.*

Онъ былъ Директоромъ всѣхъ казенныхъ строеній въ Петербургѣ. По его проэкту и подъ его надзоромъ построено великолѣпное зданіе на Васильевскомъ острову для Академіи Художествъ, Эрмитажъ, монументъ Петру Великому, Невская набережная, славная рѣшетка около Лѣтняго сада и проч.

*Колькихъ счастья былъ творецъ!*

Онъ былъ Директоромъ многихъ воспитательныхъ заведеній, которыя управляемы были учреж-

деніями, имъ составленными, и Высочайше конфирмованными.

*А тамъ, изъ праха извлеченный,*
*Чужую грудь младенецъ пьетъ.*

Онъ учредилъ Воспитательные и Сиротскіе Домы, Ссудную Казну и другія Богоугодныя заведенія, которыя потомъ подъ благотворительнымъ покровительствомъ Императрицы Маріи Θеодоровны, процвѣтали во все время Ея примѣрной Христіанской жизни.

*Питаясь отъ твоей десницы.*

Сверхъ сихъ благотворительныхъ учрежденій, которыя ему отъ Правительства ввѣрены были, онъ давалъ изъ собственныхъ доходовъ многимъ бѣднымъ людямъ пенсіи.

*И мысль твоя, — щедротъ былъ Богъ.*

При скончаніи своемъ онъ сдѣлалъ благотворительное завѣщаніе, которымъ подарилъ Воспитательному дому, Академіямъ и нѣкоторымъ частнымъ людямъ, до 700 тысячь рублей.

—

# XLV.

# НА СМЕРТЬ НАРЫШКИНА.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1799 года, напечатано въ изданіи 1808 года.

*Когда побѣдъ на высоту*
*Всходилъ Алкидъ.*

Подъ именемъ Алкида Авторъ разумѣлъ Суворова, который тогда отъ побѣдъ въ Италіи возвращался въ Петербургъ.

*Но въ долъ, подъ сосны Боровицки.*

Въ Боровичахъ была деревня Суворова, гдѣ онъ находился въ 1797 году. Левъ Александровичъ Нарышкинъ былъ хорошій пріятель Суворову; въ послѣдствіи времени, внука перваго вышла замужъ за сына втораго.

*Иль въ домъ семъ храмоподобномъ,*
*Веселомъ, свѣтломъ, благовонномъ.*

У Льва Александровича былъ на Мойкѣ родъ загороднаго дома, гдѣ онъ въ лѣтнее время давалъ праздники.

*Увы! вотъ тотъ зеленый дубъ.*

Въ саду предъ самымъ крыльцомъ, стоялъ большой тѣнистый окруженный цвѣтущимъ дерномъ дубъ, подъ коимъ въ лѣтній жаркій день прохлаждались и веселились гости Нарышкина.

*Примѣчаніе.* Этотъ дубъ существуетъ и донынѣ. Въ семъ домѣ, принадлежавшемъ потомъ Барону Раллю, помѣщается теперь Демидовскій домъ призрѣнія рабочихъ.

*Увы! вотъ тотъ чертогъ,*
*Гдѣ зодчества, убранства вкусъ,* и проч.

Посреди его дома была великолѣпная галлерея прекрасной архитектуры.

*И гдѣ подъ сладкимъ пѣньемъ Музъ*
*Козловскаго плѣняли звуки.*

Козловскій придворный Капельмейстеръ, который въ разныхъ праздничныхъ случаяхъ сочинялъ музыку для Нарышкина.

—

## XLVI.

## МАНЕВРЫ.

Писано въ деревнѣ Автора, Званкѣ, въ 1805 году; напечатано было въ С. Петербургскомъ Журналѣ и потомъ въ изданіи 1808 года.

*Свѣти на свѣтъ, какъ свѣта богъ,*
*Миря грозой мятежну тварь.*

Авторъ думалъ, что по силѣ и пространству Россійской Имперіи нѣтъ ей нужды въ новыхъ завоеваніяхъ, и что сей Державѣ остается только мирить всѣ другіе воюющіе Европейскіе народы.

—

## XLVII.

# ПОХОДЪ ОЗИРИДА.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1805 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

Сочинено по поводу отъѣзда Императора Алексан-дра въ армію.

—

## XLVIII.

# ГЛАСЪ САНКТПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1805 г., напечатано въ первый разъ въ 1807, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*О Ангелъ нашихъ дней прекрасный,*
*Который, какъ весна, сапфиромъ*
*Глядитъ на насъ, дышитъ зефиромъ.*

Сіи стихи были написаны по случаю Высочайшаго милостиваго рескрипта С. Петербургскому Военному Генералъ-Губернатору Вязмитинову, за усердные отзывы и добрыя желанія успѣховъ въ военныхъ дѣйствіяхъ Его Величества.

*Пусть предаютъ полки тамъ грады;*
*Но мы, мы всѣ Тебѣ ограды,*

*

Носился слухъ, будто бы Австрійцы сдавали Французамъ города добровольно.

*Престань, Любезнѣйшій, народу,*
*Какъ рекъ, любезному Тебѣ.*

Въ помянутомъ рескриптѣ сказано было: *любезному моему народу*.

—

XLIX.

ЭРОДІЙ

# НАДЪ ГРОБОМЪ ПРАВЕДНИЦЫ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1807 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Въ далекой, но единовѣрной*
*Паритъ Эродій мой странѣ.*

Эродій или аистъ—символъ благочестія. Птица сія вьетъ гнѣздо на высокихъ деревьяхъ и на церквахъ; питается змѣями и потому названа врагомъ ихъ.

*Я вижу нѣкую, простую*
*И неизвѣстну въ свѣтѣ весь.*

Въ Венгріи неподалеку отъ одной маленькой деревни, у построенной нарочно небольшой церкви, обсаженной вокругъ оливами и миртами, погребена бывшая Россійская Великая Княжна Александра Павловна, супруга Палатина Эрцъ-Герцога Австрійскаго.

*По златомъ не горда гробница*

Эрцъ-Герцогиня погребена въ самомъ простомъ гробѣ, безъ всякаго великолѣпія.

*И волки съ агнцы не паслись.*

Подъ симъ стихомъ разумѣются два народа, Австрійцы и Венгерцы разныхъ исповѣданій. Венгерцы, приверженные къ Александрѣ Павловнѣ, послѣ смерти Ея приходили часто поклоняться Ея тѣлу. Говорили тогда, что небольшая церковь построена была для того, чтобы Венгерцы не стекались тутъ въ значительномъ количествѣ, и не утверждались въ своей вѣрѣ.

*Прочь, Фурья зависти, отъ гроба.*

Въ публикѣ полагали, что общая Венгерцевъ привязанность къ Эрцъ-Герцогинѣ возбудила опасеніе, чтобы, по участію Россіи въ Супругѣ Палатина, Венгрія не отдѣлилась, и не сдѣлалась особымъ Королевствомъ, и будто бы непрестанныя огорченія, Эрцъ-Герцогинею испытываемыя въ семъ отношеніи, разстроили ея здоровье а наконецъ и жизнь ея прекратили.

L.

# ХОРЫ.

## I. НА ШВЕДСКІЙ МИРЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1790 году; напечатано въ изданіи 1808 г.

*Орлы и львы соединились.*

Орелъ означаетъ гербъ Россійской Имперіи, а Левъ гербъ Швеціи, разумѣются Русскій и Шведскій народы.

*Блистай, Петровъ и Карловъ Домъ!*

Домъ Петра Великаго и Карла XII.

—

LI.

## II. НА КОРОНАЦІЮ ИМПЕРАТОРА

## АЛЕКСАНДРА I.

Сочинено въ Москвѣ въ 1801 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LII.

### III. НА ТОТЪ ЖЕ СЛУЧАЙ.

—

## LIII.

### НА ВСЕРАДОСТНОЕ РОЖДЕНІЕ ГОСУДАРЫНИ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ.

4 Ноября 1806.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1806 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LIV.

### НА РОЖДЕНІЕ ЦАРИЦЫ ГРЕМИСЛАВЫ.

### Л. А. НАРЫШКИНУ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1796 году; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Живи и жить давай другимъ,*
*Но только не на счетъ другаго.*

Первый изъ сихъ стиховъ былъ пословицей у Государыни или правиломъ Ея царствованія. Авторъ прибавилъ: *но только не на счетъ другаго*, подразумѣвая туть, чтобъ не заниматься безпрестанно войною.

*Гдѣ дружескій, незваный столъ.*

Левъ Александровичъ весьма любилъ, чтобы пріѣзжали къ нему обѣдать незваные.

*Важна хозяйка, домовита.*

Супруга его управляла домашнимъ хозяйствомъ, и онъ получалъ отъ нее по рублю въ день на свои забавы.

*Перомъ и шпагою блистать.*

Онъ былъ весьма острый и смѣшливый человѣкъ, и если бъ не вдался въ однѣ забавы, могъ бы быть хорошимъ Министромъ или Генераломъ.

*Оставя Короли престолы*
*И Ханы — у тебя гостятъ.*

Посѣщавшіе Екатерину II, Императоръ Іосифъ, Короли Прусскій и Шведскій, Герцоги и Принцы и въ послѣднее время Графъ Д'Артуа, а также Ханы и проч. пріѣзжавшіе въ Столицу, у него бывали и обѣдывали.

*Салмы и соусы ѣдятъ.*

Сальма — Татарское блюдо.

*Предъ домъ твой соберется чернь.*

Предъ домомъ его на Святой ставили обыкновенно качели для народа; Левъ Александровичъ упрашивалъ, чтобъ оныя были непремѣнно противъ его дома.

*О! если бъ ты и Гремиславу*
*Къ себѣ Царицу заманилъ!*

Императрица названа здѣсь Гремиславой потому, что названіе Фелицы, употребляемое Авторомъ въ забавныхъ сочиненіяхъ, употребляли другіе Стихотворцы во всякихъ сочиненіяхъ, гдѣ только что къ Государынѣ относилось. Имя Екатерины не иначе употреблялъ Авторъ, какъ въ сочиненіяхъ важныхъ, а въ забавныхъ находилъ пристойнымъ называть Императрицу иносказательными или аллегорическими именами.

Заманить Гремиславу къ себѣ на праздникъ совѣтовалъ Авторъ въ день Ея рожденія, то есть: Апрѣля въ 21 день, когда Ода сія была писана.

*Кто вѣкъ провелъ столь славно, громко.*

Сей стихъ былъ какъ бы предсказаніемъ, что сей годъ былъ Ея послѣдній.

*Въ цвѣтахъ другой нѣтъ розы въ мірѣ.*

Поляки, по возвращеніи имъ Варшавы, выбили въ семъ году медаль, на одной сторонѣ которой

изобразили портретъ Императрицы, а на другой розу съ иглами и съ надписью: *Благоухаетъ и страшитъ.*

—

## LV.

### НА ОТПРАВЛЕНІЕ

### ВЪ АРМІЮ ФЕЛЬДМАРШАЛА

# ГРАФА КАМЕНСКАГО.

Ноября 1806 года.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1806 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

*Такъ, вышней силой я держусь.*

Надпись на печати Автора, данная Государемъ Павломъ.

*Ты именемъ и духомъ камень.*

Каменскій въ сраженіи былъ весьма холоденъ, и въ опасности не терялъ духа.

—

## LVI.

# ПЕРСЕЙ и АНДРОМЕДА.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1806 году; напечатано въ изданія 1808 года.

*Слава тебѣ, Бенингсенъ.*

Бенингсенъ, Генералъ, командовавшій въ Прейсишъ-Ейлаускомъ сраженіи.

*Повѣся шлемъ на мечь, имъ въ землю водружённый;* и проч.

По одержаніи побѣды, Бенингсенъ, воткнувъ шпагу въ землю, и утвердивъ на барабанѣ крестъ, приказалъ въ виду арміи, въ парадѣ стоявшей, служить молебенъ, и во все время служенія стоялъ на колѣняхъ.

—

## LVII.

НА ВЫСТУПЛЕНІЕ

# КОРПУСА ГВАРДІИ ВЪ ПОХОДЪ.

Писано въ Петербургѣ 1807 года; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## LVIII.

## АТАМАНУ и ВОЙСКУ ДОНСКОМУ.

Писано въ С. Петербургѣ 1807 года, по случаю многихъ удачныхъ сшибокъ легкихъ нашихъ войскъ подъ командою Атамана Донскаго Платова съ Французами.

*Платовъ! въ Европѣ ужь извѣстно,*
*Что силъ Донскихъ ты страшный вождь.*

Матвѣй Ивановичъ Платовъ, Войска Донскаго Атаманъ, прославился въ войнѣ съ Французами въ 1807 году.

*По черныхъ вороновъ полету,* и проч.

Казаки дѣлаютъ разныя на счетъ непріятеля замѣчанія по полету птицъ, по направленію дыма, по отголоску эха, по положенію звѣздъ, и проч.

*И зря на тускъ, на блескъ червонца,*
*По солнцу, или противъ солнца,*
*Свой учреждаешь караулъ.*

Они по тусклости или свѣтлости употребляемаго золота узнаютъ будущій ясный день, или ненастье, и сообразно тому ставятъ караулы. Когда отводный или часовой завидитъ вдали непріятеля, то вертится на конѣ по солнцу или противъ солнца, давая знать, далеко или близко непріятель, и во многомъ или въ маломъ числѣ оный.

*Въ травѣ идешь—съ травою равенъ* и проч.

Въ семъ куплетѣ описана казачья ловкость подкрадываться подъ непріятеля.

*Фазановъ удишь, иль ершей.*

Фазанами и ершами Авторъ назвалъ Французовъ, которые подобно первымъ храбрятся и тщеславятся и подобно вторымъ колются или защищаются твердо. Во время войны они называемы были истиннымъ ихъ именемъ; но когда состоялся миръ, тогда Авторъ настоящее названіе перемѣнилъ на аллегорическое.

*Разилъ ты льва, лунъ гнулъ роги,*
*Ходилъ противу солнца въ бой.*

Левъ изображаетъ здѣсь Шведовъ, луна Турокъ, а солнце Персіянъ, — народы, съ которыми во время войны употребляемы были Донскіе Казаки и самъ Платовъ.

*Почто жь вепря щетиночерна,*
*Залегшаго въ лѣсахъ средь блатъ.*

Геркулесъ прославился, убивъ вепря Ериманѳскаго. Подъ симъ лютымъ звѣремъ разумѣется здѣсь непріятель, который въ укрѣпленномъ лагерѣ стоялъ всю зиму окруженный артиллеріею.

*Арканомъ не схватилъ по днесь?*

Арканомъ называется длинная веревка съ петлею, которую Азіатцы на всемъ скаку накинувъ на шею непріятеля, увозятъ его въ плѣнъ.

*Что жь сталъ? Борза ль коня не стало?*

Въ семъ куплетѣ изображаются всѣ недостатки, въ нашей арміи бывшіе, о которыхъ было писано отъ Императора Военному Министру Вязмитинову, и за что многіе Провіантскіе и Коммисаріатскіе Чиновники лишены были мундира.

*При Святославичѣ Добрыня*
*Убилъ Дракона въ облакахъ*

При Великомъ Князѣ Владимірѣ Святославичѣ, свойственникъ его Добрыня, по преданію, убилъ змѣя Горынича, какъ видно изъ народной пѣсни, въ четвертомъ томѣ напечатанной.

*Чернецъ Донскаго — исполина*
*Татарскаго повергъ во прахъ.*

Въ войскѣ Димитрія Донскаго былъ Чернецъ Ослябя, который въ сраженіи при рѣкѣ Непрядвѣ убилъ Татарскаго великана.

*Разбойника сбрось Соловья*
*Съ дубовъ копьемъ вновь мурзавецкимъ,*
*И будь у насъ второй Илья.*

Въ простонародныхъ сказкахъ упоминается, что Илья Муромецъ въ Муромскомъ лѣсу мурзавецкимъ копьемъ, то есть копьемъ, которое принадлежало Мурзѣ, убилъ Соловья разбойника, свившаго гнѣздо на 12 дубахъ.

*Сжигали грады воробьями.*

Великая Княгиня Ольга, какъ изъ Исторіи извѣстно, зажгла у Древлянъ городъ Коростенъ.

*Ходили въ лодкахъ по землѣ.*

Великій Князь Олегъ на судахъ, поддѣлавъ подъ нихъ колеса, и распустивъ парусы, ходилъ подъ Константинополь.

*Топили вражій станъ прудами.*

Во время мятежей, одинъ изъ Самозванцевъ засѣлъ въ Тулѣ, и такъ укрѣпился, что взять его было невозможно: для того запрудили рѣку, которая, потопивъ городъ, заставила Лжедимитрія выйти изъ города.

*Имѣли пищу въ киселѣ.*

Во время княженія Великаго Князя Владиміра, Печенѣги осадили городъ Васильковъ, въ 35 верстахъ отъ Кіева отстоящій. Жители, не имѣя никакого способа къ спасенію города, прибѣгли къ хитрости: они насыпали въ колодези ржаной и овсяной муки и увѣрили непріятеля, что источники ихъ исполнены пищи: что видя, Печенѣги отступили.

*Спускались въ мрачны подземелья.*

Патріархъ Филаретъ и прочіе бывшіе съ нимъ Русскіе послы долгое время томились въ Польшѣ въ подземной тюрьмѣ за то, что не согласились подписать грамоту, по силѣ коей долженъ былъ царствовать въ Россіи сынъ Сигизмунда, Владиславъ.

*Я дочь свою и самъ крестову.*

Покойнаго Графа Васильева дочь Марья Алек-

сѣевна была крестница Автора и вышла за Донскаго уроженца Графа Орлова-Денисова, Казачьяго Полковника.

*Денисовымъ и Краснощокимъ,*
*Орловымъ, Иловайскимъ въ слѣдъ.*

Они всѣ были Атаманы войска Донскаго и отличные воины, особливо Денисовъ.

*Ведутъ его въ крестовъ чертогъ.*

Въ древнихъ Боярскихъ домахъ устроивалась всегда большая комната, крестовою называемая, гдѣ обыкновенно хозяинъ принималъ гостей въ большомъ числѣ.

—

## LIX.

# СНИГИРЬ.

Сочинено въ Петербургѣ 1800 года;
напечатано въ изданіи 1808 года.

*Что ты заводишь пѣсню военну*
*Флейтѣ подобно, милый снигирь?*

У Автора въ клѣткѣ былъ снигирь, выученный пѣть одно колѣно военнаго марша. Когда Авторъ по кончинѣ Суворова возвратился въ домъ, и услышалъ, что птичка поетъ пѣснь военную, то написалъ сію Оду въ память Героя.

*Съ кѣмъ мы пойдемъ войной на Гіену.*

Подъ видомъ гіены Авторъ изображалъ мятежный духъ Франціи, противъ которой Суворовъ былъ посылапъ съ войскомъ.

*Кто передъ ратью будетъ, пылая,*
*Ѣздить на клячѣ, ѣсть сухари?*

Суворовъ, воюя въ Италіи, въ жаркіе дни ѣздилъ въ одной рубашкѣ передъ войскомъ. По обыкновенію своему довольствовался самою простою пищею, спалъ на соломѣ или на сѣнѣ; вставалъ съ зарею, а когда надобно было дѣйствовать на непріятеля передъ разсвѣтомъ, пѣлъ пѣтухомъ и въ приказахъ изъяснялъ, чтобы выступить съ первыми пѣтухами. Онъ предводительствовалъ небольшимъ числомъ войскъ, и горстью Россіянъ, съ слѣпою, такъ сказать, къ нему довѣренностію, всегда побѣждалъ непріятеля, несмотря на превосходство силъ его.

*Быть вездѣ первымъ въ мужествѣ строгомъ.*

Никто столько не отличался истиннымъ мужествомъ, какъ Суворовъ, и никто такъ не обезоруживалъ зависти шутками, какъ онъ. Въ сраженіяхъ онъ болѣе всего употреблялъ штыки, отъ чего дѣло скорѣе рѣшалось и кровопролитіе прекращалось: ибо слабость и мягкосердіе отклоняютъ совершенное покореніе, и только продолжаютъ войну.

*Рокъ низлагать молитвой и Богомъ.*

Значительная черта въ свойствѣ Суворова была благочестіе, такъ что онъ ни чего не начиналъ, не призвавъ помощи Божіей.

—

## LX.

## КЪ КАЛЛІОПѢ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1792 году на пріѣздъ невѣсты Императора Александра, Великой Княжны Елисаветы Алексѣевны; напечатано въ первый разъ въ 1 части въ 1798 году.

*Лѣпообразенъ, статенъ, младъ;*
*Вокругъ главы его сіяютъ*
*Струями межъ листовъ лучи.*

Подлинное изображеніе Августѣйшаго Жениха, или Аполлона, когда онъ былъ въ видѣ пастыря на землѣ.

*Зрю сходство въ ихъ очахъ, чертахъ.*

Въ тѣ лѣта, какъ Женихъ съ Невѣстой были сговорены, они дѣйствительно похожи были другъ на друга.

*Тотъ Отрокъ мой порфирородный,*
*Я чье рожденье воспѣвалъ.*

Сей и послѣдующій за нимъ куплеты относятся къ стихамъ на рожденіе Великаго Князя Александра Павловича (См. Часть III-ю, Оду 3-ю).

*Народы, утомясь раздоромъ.*

Относится къ бывшимъ тогда возмущеніямъ во Франціи.

—

## LXI.

## РѢШЕМЫСЛУ.

Сочинено въ 1782 году и напечатано въ Вѣстникѣ, а въ другой разъ въ I части въ 1798 году.

Въ Сказкѣ о Царевичѣ Февеѣ Рѣшемысломъ названъ ближній Вельможа Царя Китайскаго Таоау.

*Блистала славой и красой*
*Подъ соболиньімъ одѣяломъ.*

Въ помянутой Сказкѣ Февеѣ Императрица, сколько извѣстно, осмѣивала бывшій у знатныхъ и богатыхъ людей обычай, покрываться соболинымъ одѣяломъ.

*И спать въ полудни не ложится.*

Императрица Екатерина обыкновенно вставала въ 6 часовъ по утру, и почти никогда отдыхать въ полдень не ложилась, а занималась вмѣсто того какими нибудь пріятными упражненіями, какъ то: сочине-

ніемъ комедій, разсматриваніемъ рѣдкостей, а особливо въ послѣднее время отпечатываніемъ антиковъ на картузной бумагѣ, которые дарила приближеннымъ. Изъ нихъ многіе остались у Графини Браницкой.

*И не могли тѣхъ змѣй любить.*
*Которыя ихъ кровь сосали.*

Сей послѣдній стихъ всего куплета и два куплета слѣдующіе изображаютъ противоположность характеровъ, Герцога Бирона въ царствованіе Государыни Анны и Князя Потемкина въ царствованіе Екатерины.

*Онъ вольность плѣнникамъ даритъ,*
*Героямъ шьетъ коты да шубы.*

Князь Потемкинъ во время пріобрѣтенія Крыма, отпустилъ всѣхъ Крымскихъ Татаръ, куда кто пожелалъ; и въ бытность Автора Статсъ-Секретаремъ у Императрицы, Она сама сказывала ему, что отпущенныхъ Татаръ было тогда болѣе 400 тысячъ кибитокъ, т. е. около 2 мил. душъ.

Князь Потемкинъ исходатайствовалъ Высочайшую волю одѣть войско въ покойное и широкое одѣяніе, не пудрить ихъ и отрѣзать косы, которыя носили по примѣру войскъ Прусскихъ. Зимой въ морозы дозволено было солдатамъ носить коты и шубы.

*Хвалить достоинства лишь знаешь.*

Какъ Авторъ, не будучи знакомъ Князю Потемкину, не могъ знать истинныхъ его достоинствъ, а роскошная жизнь его была всѣмъ извѣстна, то по собственному побужденію никакихъ похвалъ на-

писать ему не могъ; но Княгиня Дашкова, будучи Директоромъ Академіи Наукъ, хотѣла сдѣлать Потемкину привѣтствіе въ издаваемомъ ею Журналѣ *Собесѣдникъ*, и для того просила Автора написать въ честь его что нибудь: что сей и исполнилъ, похваливъ достоинство Вельможъ въ лицѣ Рѣшемысла.

—

## LXII.

# ПАМЯТНИКЪ ГЕРОЮ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1791 году, напечатано въ тотъ же годъ на особыхъ листкахъ, потомъ въ 1 части 1798 года.

*О! строгаго Кунгдзея Муза.*

То есть, Законодателя Китайскаго, Конфуція.

*Играть на нѣжномъ звонкомъ кинѣ.*

*Кинъ*, Китайскій инструментъ, издающій тонъ весьма пріятный и мелодическій.

Стихи сіи написаны въ честь одного Государственнаго человѣка древняго и знатнаго рода, жившаго во время Автора, который изъ скромности не объясняетъ его имени потому, что въ слѣдующемъ анекдотѣ не столько имя лица, сколько вообще перемѣна и самаго твердаго человѣка по обстоятельствамъ замѣчанія достойна.

*Онъ строгъ къ себѣ, и благъ ко ближнимъ;*
*Къ богатствамъ, титламъ, власти, славѣ*
*Внутри онъ сердца не привєржєнъ.*

Сей безъименный Вельможа былъ утѣсненъ другими, его сильнѣйшими, и доколѣ былъ тѣснимъ, обнаруживалъ необычайную кротость и терпѣніе, идучи твердо по пути службы съ совершеннымъ самоотверженіемъ. Но потомъ, по перемѣнѣ обстоятельствъ, вошелъ къ сожалѣнію въ кругъ обыкновенныхъ Царедворцевъ. Истину сію извѣдалъ Авторъ на опытѣ.

Императоръ Павелъ, принявъ Автора въ свое вниманіе по хорошему объ немъ отзыву Публики и по дѣламъ въ первое время своего царствованія, призвалъ его къ себѣ по утру весьма рано, и сказалъ, что опредѣляетъ его въ Совѣтъ Правителемъ. Авторъ, исполненный чувствъ благодарности, отозвался Государю, что ежели Ему угодно любить правду, какъ ее любилъ Петръ Великій, то онъ всѣ силы свои употребитъ угодить ему. Послѣ того данъ былъ Совѣту указъ, въ которомъ Авторъ наименованъ Правителемъ Канцеляріи.

Поелику мѣра сія несогласна была съ словами Императора, Авторъ положилъ чрезъ нѣсколько времени объясниться съ Государемъ по сему предмету. Въ дни присутствія Совѣта, который собирался въ каждую недѣлю по Четвергамъ, Авторъ съ прочими Членами приглашаемъ былъ на обѣдъ и ужинъ къ Императору. Сія милость возбудила зависть. Въ наступившій четвергъ въ присутствіи Совѣта Авторъ, будучи въ недоумѣніи, сидѣть ли ему въ Совѣтѣ (ибо онъ былъ тогда уже Сенаторомъ) наряду съ прочими Членами, или какъ Правителю

Канцеляріи за столомъ особымъ, не рѣшился ни на то, ни на другое, и все время былъ на ногахъ. По окончаніи присутствія одинъ изъ Членовъ Совѣта приказалъ Автору привезть къ нему для поднесенія Государю опредѣленіе, какое тогда по Совѣту состоялось. Странно показалось такое приказаніе Автору, поелику онъ имѣлъ дозволеніе самъ входить въ Кабинетъ Императора и по дѣламъ докладывать. — Но Члены Совѣта ему сказали, что инструкціи, какъ поступать Правителю дѣлъ въ Совѣтѣ, нѣтъ; что существовала она до первой Турецкой войны относительно однихъ военныхъ дѣлъ: для чего тогда и Совѣтъ былъ учрежденъ; а по окончаніи той войны Императрица помянутую инструкцію взяла къ себѣ и хотя благоволила обѣщать дать другую съ распространеніемъ оной и на часть гражданскую, но того не послѣдовало: почему и не знаютъ Члены Совѣта, какъ имъ поступить въ семъ случаѣ.

Авторъ рѣшился отзывъ сей довесть до свѣдѣнія Государя. Въ первый день потомъ Авторъ Государя видѣть не могъ. Между тѣмъ успѣли уже внушить Государю, что Авторъ почитаетъ для себя унизительнымъ быть Правителемъ Канцеляріи Совѣта и сидѣть съ канцелярскими служителями.

На другой день Авторъ былъ у Государя, который принялъ его весьма милостиво. Онъ Ему донесъ, что повелѣніе Его онъ исполнилъ, въ Совѣтѣ былъ, но не знаетъ какъ ему дѣйствовать, и чѣмъ заниматься, поелику инструкціи не имѣетъ. Государь приказалъ, чтобы онъ дѣйствовалъ какъ предмѣстникъ его Самойловъ. — »Ни какихъ дѣлъ его не видно,« отвѣчалъ Авторъ: — »а из-

вѣстно только то, что онъ вносилъ протоколы Совѣта къ Императрицѣ.« Императоръ сказалъ:—»я посмотрю и инструкцію дамъ.« Авторъ примолвилъ что онъ не знаетъ, стоять ли ему или сидѣть въ Совѣтѣ? Тутъ Государь разгнѣвался и не велѣлъ ему быть болѣе въ Совѣтѣ, а оставилъ его въ Сенатѣ по прежнему.

Прискорбно было Автору нести на себѣ гнѣвъ своего Государя. Безъименный Вельможа былъ тогда у Двора въ большой силѣ. Посовѣтовали Автору просить его помощи, въ томъ уваженіи, что Вельможа тотъ былъ примѣрной доброты по правиламъ Мартинизма.—Авторъ къ нему поѣхалъ на другой день по утру весьма рано. Адьютантъ Вельможи впустилъ его предъ самую спальню, въ которую двери завѣшены были сукномъ. Вельможа спрашиваетъ: — »Кто пріѣхалъ?« Адьютантъ отвѣчаетъ: — »Державинъ.« — »За чѣмъ?« — »Не знаю.« — »Вели подождать.« Чрезъ часъ времени вышелъ Вельможа и спрашиваетъ весьма гордо: »Что вы отъ меня хотите?« — Авторъ весьма учтиво объяснилъ ему обстоятельства и огорченіе свое, что невинно несетъ гнѣвъ Императора. Вельможа весьма сурово сказалъ ему: »Какое мнѣ до этого дѣло?—я въ это невойду, подите, сударь, отъ меня.« — Тутъ узналъ Авторъ съ прискорбіемъ, что въ Вельможѣ семъ кредитъ у Двора истребилъ кротость и человѣколюбіе.

*Разбилъ Юсуфа за Дунаемъ.*

Визиря Юсуфа разбилъ Князь Репнинъ въ отсутствіи Князя Потемкина за Дунаемъ и постановилъ прилиминарные пункты мира. Надобно замѣтить, что Репнинъ былъ въ сектѣ Масоновъ, или такъ

называемыхъ Мартинистовъ, и показывая, что онъ по единой любви къ Отечеству не выходилъ изъ службы и терпѣливо несъ всѣ уничиженія, оказываемыя ему Княземъ Потемкинымъ, пріобрѣлъ въ свою пользу всѣхъ Масоновъ, которыхъ тогда было весьма много, особливо въ Москвѣ. Отъ сего произошло, что сія ода переведена была на всѣ Европейскіе языки и напечатана разными чернилами, синими, черными, красными, въ досаду тому сильному человѣку, который къ Репнину не благоволилъ.

—

## LXIII.

## ЛЮБИТЕЛЮ ХУДОЖЕСТВЪ.

Сочинено въ 1791 году; печатано на листкахъ и потомъ въ I части въ 1798 году.

*Здравствуй, ихъ всѣхъ покровитель!*

Любитель Художествъ разумѣется здѣсь Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгоновъ. Ода сія писана на день рожденія его 3 Генваря. У него было значительное собраніе картинъ; всѣхъ упражняющихся въ Художествахъ принималъ онъ благосклонно. Онъ же былъ потомъ Директоромъ Академіи Художествъ.

—

## LXIV.

# КАНТАТА.

Сочинена въ С. Петербургѣ въ 1789 году; напечатана въ I части изданія 1798 года на посѣщеніе Императрицею Анны Степановны Протасовой, Фрейлины Ея Величества.

Конецъ второй части.

# ОБЪЯСНЕНІЯ

НА

## СОЧИНЕНІЯ

# ДЕРЖАВИНА.

---

## II.

### ПРИНОШЕНІЕ

## КРАСАВИЦАМЪ.

Сіи Анакреонтическія пѣсни написаны были въ угожденіе второй женѣ Автора, озабоченной недостаткомъ денегъ на отдѣлку сада въ Петербургскомъ домѣ Автора. Авторъ, шутя, отвѣчалъ ей, чтобъ она не скучала, потому что денегъ дадутъ ему Музы: вскорѣ за симъ началъ онъ писать сіи пѣсни, и поднесъ ихъ женѣ своей и другимъ красавицамъ.

—

## III.

# НА РОЖДЕНІЕ

### НА СѢВЕРѢ ПОРФИРОРОДНАГО ОТРОКА.

Стихи сіи изображаютъ рожденіе Государя Александра, послѣдовавшее 1777 года Декабря 12 дня. — Въ сей день совершается поворотъ солнца къ лѣту. Хотя на случай сей сочинена была Авторомъ Ода въ самый годъ помянутаго рожденія; но какъ она писана въ подражаніе Ломоносову, къ чему Авторъ чувствовалъ себя неспособнымъ: то и не была напечатана. Настоящіе же стихи написаны не прежде 1780 года; напечатаны въ первый разъ въ Вѣстникѣ, во второй 1798 года въ Москвѣ, въ третій въ числѣ Анакреонтическихъ пѣсней въ 1798 году, а въ четвертый въ изданіи 1808 года.

—

## IV.

# АМУРЪ и ПСИШЕЯ.

Сочинено въ 1792 году въ Царскомъ Селѣ, по случаю сговора Великаго Князя Александра Павловича съ Великой Княжной Елисаветой Алексѣевной. Нареченная Чета запуталась ненарочно въ лентахъ такъ, что принуждены были ихъ разрѣзать. На стихи сіи сочинена была музыка придворнымъ му-

зыкантомъ Пашкевичемъ и они въ присутствіи Императрицы Екатерины пѣты въ Царскомъ Селѣ на колоннадѣ. Напечатаны была неоднократно, и наконецъ въ изданіи 1808 года.

—

## V.

## КЪ ГРАЦІЯМЪ.

Сочинено въ 1793 году, по случаю бывшихъ баловъ въ Царскомъ Селѣ на колоннадѣ, въ присутствіи Императрицы Екатерины. Напечатано неоднократно, и наконецъ въ изданіи 1808 года.

—

## VI.

## ХАРИТЫ.

Сочинено въ С. Петербургѣ на Русскую пляску Великихъ Княженъ Александры и Елены Павловнъ, бывшую въ тронной залѣ въ первый день Святокъ 1795 года Декабря 25 дня. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

VII.

## ПОБѢДА КРАСОТЫ.

Сочинено въ С. Петербургѣ, по случаю предполагавшагося сговора Великой Княжны Александры Павловны съ Шведскимъ Принцомъ Густавомъ въ 1796 году: что однакожъ не совершилось. Напечатано неоднократно, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

VIII.

## КЪ МУЗѢ.

Сочинено на коронованіе Императора Павла, въ 1797 году Апрѣля 5, въ день Свѣтлаго Воскресенія. Напечатано въ первый разъ въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

IX.

## ПРИШЕСТВІЕ ФЕБА.

Сочинено на возвращеніе Государя изъ Москвы въ 1797 году; напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

X.

## ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ.

Сочинено по случаю пріѣзда Императрицы Маріи Ѳеодоровны изъ Москвы, въ Смольный Монастырь въ 1797 году. Напечатано въ 1804 году и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XI.

## ПРАЗДНИКЪ.

### ВОСПИТАННИЦЪ ДѢВИЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ.

Праздникъ сей составленъ былъ въ день рожденія Императрицы, 1797 года Іюля 22 дня. Напечатано неоднократно, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XII.

## РАЗВАЛИНЫ.

Аллегорическое изображеніе опустѣвшаго Царскаго Села подъ именемъ Кипра, а Императрицы Екатерины подъ именемъ Киприды. Напечатано на особыхъ листкахъ въ Саксоніи Графомъ Алексѣемъ Григорьевичемъ Орловымъ, который по волѣ Государя Павла I оставилъ Россію. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XIII.

## РОЖДЕНІЕ ЛЮБВИ.

Сочинено въ Павловскомъ на случай рожденія Великой Княжны Маріи Александровны въ 1799 году. Напечатано въ 1804 году, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XIV.

## НА БРАЧНЫЯ ТОРЖЕСТВА.

Сочинено въ Гатчинѣ по случаю празднества браковъ Великихъ Княженъ Александры и Елены Павловнъ въ 1799 году Октября 12 и 19 дня. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XV.

## ЯВЛЕНІЕ АПОЛЛОНА и ДАФНЫ

### НА НЕВСКОМЪ БЕРЕГУ.

Сочинено по случаю прогулки по Невскому берегу Государя Императора Александра Павловича и Императрицы Елисаветы Алексѣевны 1801 года. Напечатано въ 1804 году, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

*Знича чтилъ въ нихъ, и Зимстерлу.*

Зничъ Славянское Божество, т: е: Солнце, Зимстерла весна.

—

## XVI.

## ВѢНЧАНІЕ ЛЕЛЯ.

Аллегорическое описаніе коронаціи Императора Александра въ 1801 году. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## XVII.

## БЕСѢДА СЪ ГЕНІЕМЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ, на случай призванія Автора Государемъ и порученія ему Калужскаго дѣла въ 1801 году; напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## XVIII.

## МЕЧТА.

Писано на сговоръ Автора со второю его женою 1794 года. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## XIX.

## КЪ АНЖЕЛИКѢ КАУФМАНЪ.

Сочинено въ Петербургѣ на бракъ Автора 1794 года Генваря 30 дня, и изображаетъ портретъ второй жены Автора, который потому обращается къ извѣстной въ живописномъ мастерствѣ Анжеликѣ Кауфманъ, что она писала обыкновенно фигуры стройныя, высокія, съ Греческими лицами. Такова была и жена Автора.

*Напиши мою Милену.*

Названіе данное Авторомъ второй женѣ его.

—

## XX.

## АНАКРЕОНЪ ВЪ СОБРАНІИ.

Сочинено въ С. Петербургѣ, на Князя Потемкина-Таврическаго, во время даннаго имъ праздника въ присутствіи Императрицы Екатерины, въ томъ домѣ, что нынѣ Таврическій Дворецъ, 1791 года въ Апрѣлѣ мѣсяцѣ. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XXI.

# СПЯЩІЙ ЭРОТЪ.

Сочинено въ Петербургѣ, по случаю игранной оперы дѣтьми Княгини Татьяны Васильевны Юсуповой, въ 1795 году. Напечатано въ 1804 году, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XXII.

# КЪ ЛИРѢ.

Сочинено въ Петербургѣ. Подражаніе Анакреону. Похвала Румянцову и Суворову: первый тогда скончался, а второй жилъ въ своей деревнѣ, въ 1797 году. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

XXIII.

# КЪ САМОМУ СЕБѢ.

Сочинено въ Петербургѣ 1798 года; напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

*И Царямъ сулятъ доходъ.*

Въ сіе время Государственные чиновники при-

думывали разные способы къ умноженію доходовъ Имперіи. Многія мѣры послѣдовали по сему предмету, какъ то: учрежденіе 25-ти лѣтняго Заемнаго Банка и другія.

—

## XXIV.

## КЪ СОФІИ.

Сочинено въ 1795 году въ Петербургѣ, на помолвку Графини Строгоновой, урожденной Голицыной. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ 1808.

—

## XXV.

## ПОТОПЛЕНІЕ.

Сочинено въ Петербургѣ на потопленіе Ѳедора Михайловича Дубенскаго, въ 1796 году. Напечатано въ 1804 году, и потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## XXVI.

## НА БРАКЪ ГРАФИНИ ЛИТТЫ.

Сочинено въ Петербургѣ 1798 года; напечатано въ 1804 и потомъ въ 1808 году.

*Въ полукрасть своихъ лучей.*

Въ срединѣ своего вѣка: она была лѣтъ 30-ти.

*Когда подпоры лишена.*

Лишилась перваго супруга Графа Скавронскаго; сама же была урожденная Энгельгардтъ.

*Свой поясъ Марсу отдала.*

Графъ Литта Малтійскій Кавалеръ.

—

## XXVII.

## КРЕЗОВЪ ЭРОТЪ.

Таковый Эротъ изображенъ былъ въ домѣ Князя Александра Андреевича Безбородки, и огражденъ былъ стрѣлами. Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году; напечатано въ 1804, и потомъ въ 1808 году.

—

## XXVIII.

## КЪ ЭВТЕРПѢ.

Сочинено въ С. Петербургѣ на счетъ Князя Потемкина и Марьи Львовны Нарышкиной, которая потомъ была замужемъ за Княземъ Любомир-

скимъ, и которая пѣла и играла на арфѣ. Напечатано въ 1804, и потомъ въ 1808 году.

—

XXIX.

## АНАКРЕОНЪ у ПЕЧКИ.

Сочинено въ 1795 году, безъ всякаго приготовленія въ то самое время какъ Марья Львовна Нарышкина играла на арфѣ. Напечатано въ 1804 и потомъ въ 1808 году.

—

XXX.

## ГЕРКУЛЕСЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1798 году, напечатано въ 1804 и 1808 году.

—

XXXI.

## П Ч Е Л А.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1796 году, напечатано въ 1804 и 1808 году.

—

## XXXII.

## ЛЮСИ.

Относится къ воспитанницѣ Графини Стейнбокъ; сочинено 1797 года; напечатано въ 1804 и 1808 году. Переводъ Оды Анакреоновой.

*О ты, Люсинька, любезна.*

Люсинька или Елисавета.

—

## XXXIII.

## БОЙ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1796 году. Подражаніе Анакреону. Напечатано въ 1804 и 1808 году.

—

## XXXIV.

## КУПИДОНЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ 1797 года. Подражаніе Анакреону. Напечатано въ то же время, какъ и предъидущія.

—

## XXXV.

# ГОРЮЧІЙ КЛЮЧЪ.

Сочинено въ С. Петербургѣ въ 1797 году; напечатано тогда же, какъ и предъидущія.

—

## XXXVI.

# КЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

Сочинено въ 1797 году. Подражаніе Анакреону; напечатано въ то же время, какъ выше сказано.

—

## XXXVII.

# СОЛОВЕЙ ВО СНѢ.

Сочинено въ 1797 году; напечатано тогда же.

—

## XXXVIII.

# ВЕНЕРИНЪ СУДЪ.

Сочинено въ 1797 году. Подражаніе Анакреону; напечатано тогда же.

—

## XXXIX.

## РОЖДЕНІЕ КРАСОТЫ.

Сочинено въ 1797 году; напечатано тогда же.

—

## XL.

## СКРОМНОСТЬ.

Сочинено въ 1795 году; подражаніе Метастазію. Напечатано тогда же.

—

## XLI.

## ДАРЪ.

Сочинено въ 1797 году, напечатано тогда же.

—

## XLII.

## ЖЕЛАНІЕ.

Сочинено въ 1797 году, относится ко второй женѣ Автора; напечатано тогда же.

—

## XLIII.

## ГОСТЮ.

Сочинено на случай посѣщенія Автора Петромъ Лукичемъ Вельяминовымъ въ 1795 году; напечатано тогда же.

*Въ семъ тонкомъ пологу перловомъ*
*И въ зеркалахъ вокругъ усни.*

Въ Петербургскомъ домѣ Автора была комната съ диваномъ, въ которой серпяная палатка внутри уставлена была зеркалами.

—

## XLIV.

## ДРУГУ.

Сочинено въ 1795 году на прогулку въ саду Николая Александровича Львова, на дачѣ его близъ Невскаго Монастыря, на берегу Невы, противъ Охты. Напечатано тогда же.

*Густыми купами стоятъ.*

Деревья на сей дачѣ сажали друзья Николая Александровича, и именно: самъ Авторъ, Хемницеръ, Капнистъ, Вельяминовъ, Марья Алексѣевна Львова, и Катерина Яковлевна Державина.

*Пусть Даша статна, черноока* и проч.
*Намъ Лиза, какъ Зефиръ порханьемъ.* и проч.

Двѣ горничныя дѣвушки Николая Александровича, которыя превосходной и скромной Русской пляской восхищали людей, чувствующихъ изящное.

—

## XLV.

## ПАРАШѢ.

Сочинено въ Гатчинѣ въ 1798 году по случаю намѣренія Петра Андреевича Пилова жениться на Прасковьѣ Михайловнѣ Бакуниной.

*Какъ Параша ударяетъ.*

Пелагея Михайловна Бакунина, сестра Прасковьи Михайловны.

—

## XLVI.

## ПИРРѢ.

Сочинено въ 1804 году. Подражаніе Горація. Напечатано въ 1808 году.

*Спустила прядь своихъ волосъ.*

Въ сіе время модная прическа женщинъ состояла въ томъ, чтобы волосы прядками опускались на лице.

—

## XLVII.

## ПОРТРЕТЪ ВАРЮШИ.

Сочинено въ 1797 году Варварѣ Михайловнѣ Бакуниной. Напечатано тогда же.

—

## XLVIII.

## БОГАТСТВО.

Сочинено въ 1798 году. Подраженіе Анакреону; напечатано въ то же время.

—

## XLIX.

## ГОРЫ.

Сочинено въ селѣ Горы въ Бѣлоруссіи, Графу Сологубу принадлежащемъ. Когда Авторъ, бывшій тамъ въ 1799 году на слѣдствіи по Высочайшему Указу въ Березяшнѣ деревнѣ Графа Полье, возвращался однажды ночью изъ сей деревни къ Графинѣ Сологубъ: дочь ея, что нынѣ Княгиня Голицына, перерядясь въ жидовское платье, поднесла Автору нѣсколько стрѣленныхъ бекасовъ. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

L.

## ГОРКИ.

Сочинено въ селѣ Горкахъ Графини Сологубъ, неподалеку отъ села Горъ, по случаю празднованія тамъ рожденія матери ея, Марины Осиповны Нарышкиной.

*Пиры, забавы, ѣсть и пить.*

Извѣстно, что Левъ Александровичъ Нарышкинъ любилъ угощать всякаго рода людей.

—

LI.

## ВИША.

Сочинено въ Вишѣ, небольшой деревнѣ Г. Жуковскаго въ Бѣлоруссіи, недалеко отъ Горъ, гдѣ въ 1799 году Авторъ былъ угощаемъ. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

LII.

## МЕЛЬНИКЪ.

Сочинено въ Горахъ 1799 года; шутка на счетъ Ѳедора Михайловича Колокольцова.

—

## LIII.

## ПТИЦЕЛОВЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1800 году, напечатано въ 1804 и 1808 году.

*Гуню вздѣлъ худую.*

Гуня, простонародное названіе худаго крестьянскаго плащья.

—

## LIV.

## СТРѢЛОКЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1795 году для Сенатора Алексѣя Владиміровича Щербатова, который былъ человѣкъ весьма роскошный. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LV.

## ПѢНОЧКА.

Сочинено въ 1799 году во снѣ, и написано въ ту минуту, какъ Авторъ проснулся.

—

## LVI.

## РУССКІЯ ДѢВУШКИ.

Сочинено въ 1799 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LVII.

## ПѢСНЬ БАЯРДА.

Сочинено въ 1799 году, по случаю игранной Оперы въ присутствіи Императора Павла.

—

## LVIII.

## ВАРЮШКА.

Сочинено въ 1799 году Варварѣ Михайловнѣ Бакуниной; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LIX.

## АРФА.

Сочинено на Званкѣ 1798 года Пелагеѣ Михайловнѣ Бакуниной. Напечатано 1804 и 1808 года.

*Какъ время катится въ Казани золотое.*

Тогда Императоръ Павелъ посѣщалъ Казань.

*О колыбель моихъ первоначальныхъ дней!*

Авторъ родился въ Казани.

*Когда наслѣдственны стада я буду зрѣть,*
*Васъ, дубы Камскіе, отъ времени почтенны,*
*По Волгѣ между селъ, на парусахъ летѣть*

На Волгѣ и на Камѣ находятся огромныя заповѣдныя дубовыя рощи, для кораблестроенія.

*И гробы обнимать родителей священны.*

Въ Казанскомъ уѣздѣ въ селѣ Егорьевѣ находится фамильное кладбище Державиныхъ.

—

## LX.

## НА РАЗЛУКУ.

Сочинено въ 1802 году, по случаю отъѣзда Пелагеи Михайловны Бакуниной. Напечатано въ 1808 году.

*Съ Мурзой, Милордомъ и котомъ.*

Мурзой называетъ Авторъ себя; Милордомъ назывался прекрасный его пудель, а котъ Ангола всегдашній въ домашнемъ быту его собесѣдникъ.

—

## LXI.

## ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА.

Сочинено въ 1805 году Ивану Ивановичу Дмитріеву по случаю его отзыва Автору, что Московскія Цыганки криками ихъ въ Марьиной рощѣ мѣшаютъ ему заниматься стихотворствомъ. Напечатано въ 1808 году.

*Да вопль твой, Эвоа! ужасный.*

Извѣстный припѣвъ, или восклицаніе древнихъ Вакханокъ во время игръ ихъ.

*Жги души, огнь бросай въ сердца*
*И въ нѣжнаго пѣвца.*

Иванъ Ивановичъ Дмитріевъ упражнялся въ пѣсняхъ нѣжнаго рода, въ басняхъ и сказкахъ.

—

## LXII.

## ЦѢПИ.

Сочинено на Званкѣ 1797 года, по поводу потери Анною Михайловною Бакунпною на пути ея золотой цѣпочки. Напечатано 1804 и 1808 года.

—

## LXIII.

### ПРИЗЫВАНІЕ И ЯВЛЕНІЕ

### ПЛѢНИРЫ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1794 году. На другой день смерти первой жены своей, проснувшись и лежа на диванѣ, Авторъ увидѣлъ, что изъ дверей буфета приближалось къ нему бѣлое тонкое облако или туманъ, который сердце его какъ будто оживилъ своимъ чудеснымъ присутствіемъ. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXIV.

### САФО.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1797 году. Подражаніе извѣстной Одѣ Сафо. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXV.

### САФѢ.

Сочинено въ 1794 году. Изображается горесть Автора, по смерти первой жены его. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXVI.

# ТОНЧІЮ.

Программа для портрета, данная сему знаменитому живописцу, въ 1801 году. Одни совѣтовали написать Автора въ мундирѣ и во всѣхъ орденахъ, какіе онъ имѣлъ; а другіе полагали представить его въ древнемъ вкусѣ безъ всякихъ наружныхъ украшеній. Живописецъ просилъ разрѣшить сіи два мнѣнія однимъ, какое Автору принять будетъ угодно. Авторъ велѣлъ написать себя въ томъ видѣ, какъ онъ описанъ въ сей Одѣ. Напечатано въ 1804 и 1808 году.

*Но тога ль, иль мундиръ кургузый*
*Содѣлали, что ты великъ?*

Тога, плащъ или мантія, которые носили Сенаторы Римскіе.

*Чтобъ шелъ, Природой лишь водимъ,*
*Противъ погодъ, волнъ, горъ кремнистыхъ.*

Сими стихами Авторъ изображаетъ, что онъ безъ всякихъ почти пріуготовительныхъ наукъ, одной Природой произведенъ въ Поэты, и что на пути службы, испытывая многія препятствія, непріятности и нужду, однимъ характеромъ, безъ всякаго посторонняго покровительства, преодолѣвалъ ихъ.

*Что былъ прапращуръ мой, Багримъ.*

Багримъ, предокъ Автора, какъ выше сказано.

*

*Чтобъ былъ я ласковъ для дѣтей,*
*Лишь въ должности бъ судилъ всѣхъ строго.*

Авторъ любилъ дѣтей, но по должности былъ взыскателенъ.

—

## LXVII.

## ПИКНИКИ.

Сочинено въ Петербургѣ, въ 1776 году, по случаю бывшихъ Пикниковъ у извѣстнаго въ Государствѣ человѣка, Алексѣя Петровича Мельгунова, къ которому собирались въ назначенныя за городомъ мѣста на островахъ, или въ садахъ, молодые люди и дамы, гдѣ и Авторъ участвовалъ. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXVIII.

## РАЗНЫЯ ВИНА.

Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXIX.

# ФИЛОСОФЫ, ПЬЯНЫЙ и ТРЕЗВЫЙ.

Образъ мыслей Аристиппа и Аристида. Сочинено въ 1789 году; напечатано въ Московскомъ Журналѣ, а потомъ въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXX.

# ЗАЗДРАВНЫЙ ОРЕЛЪ.

Застольная пѣснь военныхъ людей, писанная въ 1795 году, въ память знаменитыхъ нашихъ Фельдмаршаловъ, Румянцева и Суворова. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXXI.

# ГОЛУБКА.

Сочинено въ 1801 году. Подражаніе Анакреону. Писано по случаю тогдашняго благодѣтельнаго расположенія Императора Александра, принять правительственныя мѣры къ улучшенію нижняго состоянія въ народѣ. Напечатано въ 1808 году.

—

## LXXII.

## ЛИЗѢ.

### ПОХВАЛА РОЗѢ.

Сочинено на Званкѣ въ 1802 году, племянницѣ Автора Елисаветѣ Николаевнѣ Львовой. Подражаніе Анакреону. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXXIII.

## ХМЕЛЬ.

Сочинено на Званкѣ въ 1802 году; подражаніе Анакреону. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXXIV.

## АНАКРЕОНОВО УДОВОЛЬСТВІЕ.

Подражаніе Анакреону. Писано на Званкѣ въ 1802 году; напечатано въ 1804 и въ 1808.

—

LXXV.

## МОРЕХОДЕЦЪ.

Сочинено на Званкѣ въ 1802 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

LXXVI.

## МАХІАВЕЛЬ.

Сочинено на Званкѣ 1802 года по случаю примѣченныхъ Авторомъ правилъ сего Писателя. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

LXXVII.

## ГРАФИНѢ ОРЛОВОЙ.

Сочинено въ 1801 году въ Москвѣ, дочери Графа Алексѣя Григорьевича Орлова. Напечатано въ 1808 году.

—

LXXVIII.

## ДЕРЕВЕНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Сочинено на Званкѣ въ 1802 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## LXXIX.

## ОХОТНИКЪ.

Сочинено на Званкѣ въ 1802 году; напечатано 1804 и 1808 года.

—

## LXXX.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ ЛЮБВИ.

Сочинено въ 1770 году; напечатано 1804 и 1808 года.

—

## LXXXI.

## ПЛАМИДЪ.

Сочинено въ 1770 году; напечатано въ изданіи 1804 и 1808 года.

—

## LXXXII.

## НИНѢ.

Сочинено въ 1770 году. Подражаніе одной Одѣ Клопштока. Напечатано въ тѣхъ же изданіяхъ.

—

## LXXXIII.

# ВСЕМИЛѢ.

Сочинено въ 1770 году; напечатано въ тѣхъ же изданіяхъ.

—

## LXXXIV.

# КРУЖКА.

Застольная пѣснь. Напечатано въ С. Петербургскомъ Вѣстникѣ въ 1778, потомъ въ 1798, 1804 и 1808 году. Музыка Г. Придворнаго гуслиста Трутовскаго.

—

## LXXXV.

# ГИМНЪ САФЫ

## ВЕНЕРѢ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1800 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

LXXXVI.

## ТИШИНА.

Писано на Званкѣ 1801 года; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

LXXXVII.

## ВНИМАНІЕ.

Сочинено въ 1804 году, и тогда же напечатано по просьбѣ Натальи Яковлевны Плюсковой.

—

LXXXVIII.

## ГИТАРА.

Сочинено въ 1800 году. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году. Поднесено Авдотьѣ Семеновнѣ Жегулиной, что нынѣ Ершова.

—

LXXXIX.

## ШУТОЧНОЕ ЖЕЛАНІЕ.

Сочинено въ 1802 году. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## XC.

## БАБОЧКА.

Сочинено въ 1802 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## XCI.

## КУЗНЕЧИКЪ.

Сочинено въ 1802 году. Подражаніе Анакреону. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

## XCII.

## ЛЮБУШКЪ.

Сочинено въ 1802 году; напечатано въ 1804 и въ 1808 году. Подражаніе Анакреону.

—

## XCIII.

## СТАРИКЪ.

Сочинено въ 1802 году; напечатано въ 1804 и 1808 году. Подражаніе Анакреону.

—

XCIV.

## ПЛѢННИКЪ.

Сочинено въ 1802 году. Подражаніе Анакреону. Напечатано въ 1804 и въ 1808 году.

—

XCV.

## ФАЛКОНЕТОВЪ КУПИДОНЪ.

Сочинено въ 1804 году; напечатано тогда же, и въ 1808 году.

—

XCVI.

## СВОБОДА.

Сочинено въ 1803 году, по случаю увольненія Автора отъ службы.

*На высокомъ вдругъ холму.*

Ода Аллегорическая. Авторъ, представляя себя на холму, изображалъ высокій свой чинъ.

*Я носилъ на плечахъ холмъ.*

Симъ Авторъ изображалъ тяжелую должность Министра Юстиціи, которой онъ былъ удостоенъ.

—

## XCVII.

## НА ПАСТУШІЙ БАЛЕТЪ.

Сочинено и напечатано въ 1804 году, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## XCVIII.

## МЩЕНІЕ.

Сочинено на Званкѣ 1805 года; переводъ съ Греческаго; напечатано въ 1808 году.

—

## XCIX.

## ЧЕЧОТКА.

Сочинено на Званкѣ въ 1805 году, напечатано въ 1808 году.

—

## C.

## РАСПУСКАЮЩАЯСЯ РОЗА.

Писано въ 1807 году. Переводъ съ Французскаго сочиненія Графа Віельгорскаго. Напечатано въ 1808 году.

—

## CI.

# ЦѢПОЧКА.

Писано на Званкѣ въ 1808 году. Переводъ съ Нѣмецкаго. Напечатано въ 1808 году.

—

## CII.

# ВѢЕРЪ.

Сочинено въ 1780 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## CIII.

# КЪ МАТЕРИ,

### КОТОРАЯ САМА ВОСПИТЫВАЕТЪ ДѢТЕЙ СВОИХЪ.

Сочинено въ 1804 году въ Альбомъ Княгини Татьяны Васильевны Юсуповой. Напечатано въ 1808 году.

—

## CIV.

# КЪ ДОБРОДѢТЕЛЬНОЙ КРАСАВИЦѢ.

Сочинено въ 1804 году; напечатано въ 1808 году.

—

## CV.

# СОЛОМОНЪ и СУЛАМИТА.

Сочинено въ 1808 году; взятъ изъ пѣсней Соломоновыхъ. Напечатано въ 1808 году.

—

## CVI.

# САФЫ.

### ВТОРЫЙ ПЕРЕВОДЪ.

Переведено въ 1770 году; напечатано въ 1808. Сей переводъ былъ съ перевода Французскаго Буало, а не съ Греческаго языка; тотъ же, который помѣщенъ былъ подъ № LXIII, переведенъ съ подлинника, и ближе къ оному по краткости выраженій и силѣ.

—

CVII.

## ПЕНИ.

Сочинено въ 1772 году, по просьбѣ одной дамы; напечатано въ 1808 году.

—

CVIII.

## НЕВѢСТѢ.

Сочинено въ 1778 году на сговоръ Автора съ первой женой его. Напечатано въ 1808 году.

—

CIX.

## ПРЕПЯТСТВІЕ КЪ СВИДАНІЮ СЪ СУПРУГОЮ.

Авторъ, возвращаясь въ 1778 году изъ Оренбурга въ Казань въ Ноябрѣ мѣсяцѣ, не могъ продолжать пути своего, за рѣкою Камою, которая долго не становилась.

—

## CX.

# ДѢТЯМЪ.

### НА КОМЕДІЮ ИХЪ И МАСКЕРАДЪ.

Сочинено въ 1808 году, Ѳедору Петровичу Львову. Напечатано въ 1808 году.

—

## CXI.

# НА БАЛЕТЪ

### ЗЕФИРЪ и ФЛОРА.

Сочинено въ 1808 году, въ то самое время, какъ сей отличный балетъ былъ представленъ въ Эрмитажѣ. Напечатано въ 1808 году.

*Правъ ты, правъ ты, Шведенбургъ?*

Шведенборгъ въ своихъ сочиненіяхъ описываетъ Іерархіи небесныхъ добрыхъ духовъ подобно городамъ, гдѣ есть и домы и сады и, гдѣ духи живутъ и, какъ водится, веселятся.

*Какъ гармонія вокругъ.*

Шведенборгъ утверждаетъ, что ихъ разговоры подобны тихой гармонической музыкѣ.

—

## CXII.

## МОИ ГРАЦІИ.

Сочинено въ 1807 году, въ Свѣтлое Воскресенье. Авторъ вмѣсто краснаго яичка, подарилъ сими стихами племянницъ своихъ, Елисавету Николаевну и Прасковью Николаевну Львовыхъ. Напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## CXIII.

## БЛАЖЕНСТВО СУПРУГИ.

Сочинено въ 1807 году въ альбомъ Графини Катерины Алексѣевны Штейнбокъ. Напечатано 1808 года.

—

## CXIV.

## ЛУЧЪ.

Сочинено въ 1808 году, напечатано въ 1808 по просьбѣ Ивана Семеновича Захарова, который сочинилъ Комедію, и просилъ Автора написать Романсъ.

—

CXV.

## ПРИЗНАНІЕ.

Сочинено на Званкѣ 1808 года, напечатано въ изданіи 1808 года.

Объясненіе на всѣ сочиненія Автора.

—

CXVI.

## ПЛАЧЪ ЦАРИЦЫ.

Сочинено въ 1808 году на кончину Великой Княжны Елисаветы Александровны въ Апрѣлѣ мѣсяцѣ. Напечатано въ 1808 году.

—

CXVII.

## ОБИТЕЛЬ ДОБРАДЫ.

Сочинено въ 1808 году по случаю ожиданія въ Павловскѣ изъ чужихъ краевъ Великой Княжны Маріи Павловны. Напечатано въ 1808 году.

*Домъ благодатныя, неблазныя Добрады.*

—

*

## CXVIII.

# ПОМИНКИ.

Сочинено на Званкѣ въ 1807 году, на смерть Марьи Алексѣевны Львовой. Напечатано въ 1808 году.

*Се три розы, сплетшись въ кустъ.*

Три дочери по ней оставшіяся.

—

## CXIX.

# АЛЬБАУМЪ.

Сочинено въ 1808 году, Натальѣ Алексѣевнѣ Колтовской; и тогда же напечатано.

—

## CXX.

# ПОСЫЛКА ПЛОДОВЪ.

Сочинено и напечатано въ 1808 году. Переводъ изъ Петрарка.

—

## CXXI.

## ПРОГУЛКА.

Сочинено и напечатано въ 1808 году.
Переводъ изъ Петрарка.

—

## CXXII.

## ЗАДУМЧИВОСТЬ.

Сочинено и напечатано въ 1808 году.
Переводъ изъ Петрарка.

—

## CXXIII.

## ВОДОМЕТЪ.

Сочинено и напечатано въ 1808 году.

—

## CXXIV.

## ВѢНЕЦЪ БЕЗСМЕРТІЯ.

Сочинено въ 1802 году; напечатано
въ 1804 и въ 1808 годахъ.

—

## CXXV.

## КЪ КРАСАВЦУ.

Писано въ 1794 году въ С. Петербургѣ; напечатано въ I части изданія 1798 года.

*Души и тѣла красотою.*

Ода сія относится къ покойному Графу Валеріяну Александровичу Зубову, который былъ какъ лицемъ, такъ и нравомъ человѣкъ прекрасный.

*Въ войнѣ тебѣ ужасный вредъ.*

Во время завоеванія Польши онъ былъ Генералъ-Лейтенантомъ подъ командою знаменитаго Суворова, и потерялъ въ сраженіи ногу, которую оторвало ядромъ.

—

## CXXVI.

## НОВОСЕЛЬЕ МОЛОДЫХЪ.

Сочинено въ Петербургѣ въ 1794 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

Сія пастушеская эклога, написана по просьбѣ Димитрія Львовича Нарышкина, по случаю его женидьбы и переѣзда изъ родительскаго дома на новоселье.

*Да курицу и пѣтуха.*

Въ Россіи между народомъ донынѣ есть обычай присылать на новоселье хлѣбъ, соль, курицу и пѣтуха, въ знакъ желанія обилія въ домѣ.

—

## CXXVII.

## ВОЛХОВЪ КУБРѢ.

Писано въ деревнѣ Автора Званкѣ; напечатано въ Московскомъ Журналѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

*Напрасно, Кубра дорогая,*
*Поешь о славѣ ты моей.*

Рѣка Кубра течетъ въ деревнѣ Графа Дмитрія Ивановича Хвостова, который написалъ Автору въ похвалу высокопарную оду; Авторъ же отвѣтствовалъ сею одою отъ рѣки Волхова къ рѣкѣ Кубрѣ.

*Межъ холмиковъ, дубковъ сажёныхъ.*

Дубы по берегамъ Волхова посажены были по повелѣнію Государя Петра Великаго: ихъ тамъ прежде не было.

*Съ кузнечикомъ свѣтись во тьмѣ.*

Симъ стихомъ Авторъ давалъ чувствовать Кубринскому Стихотворцу, чтобы онъ обратился лучше къ тону пастушескому въ своихъ сочинені-

яхъ, нежели къ тону Пиндарическому, который послѣдній подражанія не терпитъ.

—

## CXXVIII.

## ЦИРЦЕЯ.

Переводъ Французскихъ стиховъ Жанъ-Батиста Руссо; напечатано въ изданіи 1808 года.

—

## CXXIX.

## ЗИМА.

Писано въ С. Петербургѣ въ 1805 году; напечатано въ изданіи 1808 года.

— — — *Ахъ! гдѣ Хариты?*

Подъ именемъ Харитъ Авторъ разумѣлъ Великихъ Княженъ, Александру и Елену Павловнъ.

*Л....., Х..... въ гробѣ скрыты,*
*За Днѣпромъ К..... живетъ;*
*В..... миръ любитель,*

*Л* — Николай Александровичь Львовъ; Х — Иванъ Ивановичь Хемницеръ; К — Василій Васильевичь Капнистъ; В — Петръ Лукичь Вельяминовъ:

всѣ онѣ были любители и знатоки Стихотворства и добрые пріятели Автору.

*Посвятишь ли въ честь ты Хлору?*
*Иль Добрадѣ въ славу ты?*

Подъ именемъ Хлора разумѣлъ Авторъ Императора Александра, и подъ именемъ Добрады Императрицу Марію Өеодоровну.

—

## CXXX.

## АСПАЗІЯ.

Сочинено въ 1810 году для Марьи Антоновны Нарышкиной, и напечатано въ 5-й части сочиненія Автора 1816 года.

*Зависть съ злобой, содружася,*
*Смотрятъ косо на нее,*
*Съ черной клеветой свіяся,*
*Тонкія кидаютъ жалы,*
*И винятъ въ хулѣ боговъ.*

Алцибіада и Аспазію обвиняли въ оскорбленіи идоловъ, и предали ихъ суду Ареопага, куда Аспазія вошла въ покрывалѣ; но когда она съ себя сняла оное, тогда никто не рѣшился судить ее.

—

## CXXXIX.

### ПѢСНЬ ПЕРВАЯ

# ПИѲИЧЕСКАЯ ПИНДАРОВА.

Переведена съ Нѣмецкихъ переводовъ Рамлера и Гедике, въ С. Петербургѣ въ 1800 году; напечатана въ Московскомъ Журналѣ, а потомъ въ изданіи 1808 года.

—

## CXL.

# ПИНДАРОВА

### ОЛИМПИЧЕСКАЯ ПЕРВАЯ ПѢСНЬ.

Переведена съ Нѣмецкаго языка въ 1806 году въ деревнѣ Автора Званкѣ; напечатана въ изданіи 1808 года.

—

## СТИХОТВОРЕНІЯ НИГДѢ НЕ НАПЕЧАТАННЫЯ.

Всѣ три написаны на Званкѣ въ 1809 г.

1.

### НЕЗАБУДОЧКА.

Милый незабудка цвѣтикъ,
Видишь, другъ мой, я, стеня,
Ѣду отъ тебя, мой свѣтикъ,
Не забудь меня.

Встрѣтишься ль гдѣ съ розой нѣжной,
Иль лилеей взоръ плѣня,
Въ самой страсти неизбѣжной
Не забудь меня.

Ручейкомъ ли гдѣ журчащимъ
Зной омоешь лѣтня дня:
И въ жемчугѣ водъ шумящихъ
Не забудь меня.

Вѣтерокъ ли гдѣ порханьемъ
Кликнетъ, въ тѣнь тебя маня;
И подъ устъ его дыханьемъ
Не забудь меня.

—

2.

### СИНИЧКА.

Синичка весення!
Тиликать престань:
Во время осенне
Зяблику дань
Ты платишь, и таешь,
Вздыхаешь.

Любить всѣмъ въ Природѣ
Судьбой суждено,

Но въ птичьемъ народѣ,
Ахъ! нужно одно,
Что если пылаешь,
Вздыхаешь;

То помни, что лѣто
Тотчасъ протечетъ;
Что сердце нагрѣто
Лишь страстью поетъ;
Но хладъ какъ встрѣчаешь,
Вздыхаешь.

Такъ выбери жъ птичку
Такую себѣ,
И въ осень синичку
Чтобъ жала къ себѣ
И хладу не знала,
Вздыхала, вздыхала, вздыхала.

—

3.

# ОКОВЫ.

Лиза голову чесала
Скромно гребнемъ золотымъ;
Вырвавъ волосъ, привязала
Къ красотамъ меня своимъ.
Ставъ ей скованъ цѣпью нѣжной,
Я прервать ее хотѣлъ;
Но, чрезъ опытъ, и желѣзной
Тверже цѣпи я нашелъ.
Съ самой той поры я въ скукѣ,
Въ тяжкомъ плѣнѣ нахожусь.
Не могу съ ней быть въ разлукѣ,
Волосомъ за ней влекусь.
Тѣмъ лишь только облегчаюсь,
Что къ ней ближе приближаюсь
И касаюсь сладкихъ устъ.

**Конецъ третьей части.**

# ОБЪЯСНЕНІЯ

НА

# СОЧИНЕНІЯ

# ДЕРЖАВИНА.

---

## I.

ТОРЖЕСТВО

ВОСШЕСТВІЯ НА ПРЕСТОЛЪ

ИМПЕРАТРИЦЫ

## ЕКАТЕРИНЫ II.

Сочинено въ Тамбовѣ въ 1786 году; напечатано въ 1786, а потомъ въ 1808 году.

—

## II.

# ПРОЛОГЪ.

Сочинено въ Тамбовѣ въ 1786 году, и тогда же напечатано, и потомъ въ 1808 году.

*О дикій темный лѣсъ*!

Сей стихъ относится къ тогдашнему положенію благороднаго общества въ Россіи. Во всѣхъ почти мѣстахъ отъ многолюдныхъ городовъ отдаленныхъ, и въ Тамбовѣ равномѣрно, гдѣ Авторъ служилъ въ званіи Губернатора, вѣжливое обращеніе въ благородныхъ собраніяхъ было рѣдко. Люди, не видавшіе ничего, кромѣ деревни понимаютъ, обыкновенно по невѣжеству, что такое есть вниманіе къ другому, и что такое вѣжливость, въ которыхъ нѣтъ имъ никакой надобности: ибо они всегда первые въ деревняхъ своихъ, и притомъ ограничены на счетъ общественныхъ наслажденій. Авторъ, почувствовавъ таковый недостатокъ, и поставивъ въ обязанность ввѣреннаго ему званія слѣдовать благотворнымъ видамъ Государыни Императрицы Екатерины, нашелся въ необходимости изыскивать такія въ образѣ жизни мѣры, которыя могли бы пріохотить людей къ выходу изъ темныхъ лѣсовъ на свѣтъ, и усилить ихъ взаимныя сношенія. Онъ началъ *забавой* и *любопытствомъ*, полагая сіи два способа дѣятельнѣйшими къ открытію онѣмѣлыхъ понятій въ глуши и уединеніи. На сихъ основаніяхъ онъ: 1-е устроилъ въ своемъ домѣ благородный театръ, на которомъ благородныхъ людей дѣти обоего пола, забавляли и радо-

вали своихъ родителей съ начала съ нѣкоторыми затрудненiями прiѣзжавшихъ, представленiемъ дѣтскихъ нравственныхъ драмъ и комедiй; 2-е, завелъ танцовальное дѣтское собранiе одинъ разъ въ недѣлю, и для того выписалъ танцовальнаго учителя, которому родители платили по 50 коп. за урокъ; квартира и столъ для сего учителя были готовые въ домѣ Губернатора; 3-е уговорилъ родителей, собирать въ его домѣ дѣтей ихъ, и учить ихъ Грамматикѣ и началамъ Ариѳметики, пригласивъ къ тому учителя изъ Народнаго Училища; 4-е, два раза въ недѣлю назначилъ концерты и собранiя. Всѣми сими заведенiями занималась первая жена Автора; самъ же Губернаторъ, будучи озабоченъ должностью, приглашаемъ былъ въ сiи собранiя по билетамъ; 5-е, при Губернскомъ Правленiи завелъ типографiю, въ которой печатались свѣдѣнiя объ урожаяхъ, о цѣнѣ хлѣба, о бѣглыхъ людяхъ, о продажахъ разныхъ имуществъ, о подрядахъ и поставкахъ, и проч.; и тутъ же печатались переведенныя тамошнимъ Дворянствомъ книги; 6-е, Для обученiя Церковному пѣнiю учредилъ въ Народныхъ Училищахъ классъ особый, гдѣ уроки давалъ отставной Придворный пѣвчiй; 7-е, для заведенiя разныхъ сельскихъ машинъ, какъ то: мельницъ и другихъ, выписалъ особаго механика и проч.

*Пустынникъ.*

Аллегорическое отношенiе къ Государю Петру Великому.

*Солнце.*

Солнце изображаетъ Императрицу Екатерину.

*И пахарь и купецъ, и рабъ и благородный.*

Народныя Училища открыты были для всѣхъ состояній.

*Спомоществуемый лучами трехъ планетъ.*

Императрицы: Анна, Елисавета и Екатерина II.

*Отъ Бѣлыхъ водъ до Черныхъ,*
*Отъ Тихихъ до сердитыхъ.*

Отъ Бѣлаго моря до Чернаго, отъ Каспійскаго до Балтійскаго.

*Кремень преобращается въ алмазъ.*

Подъ симъ стихомъ разумѣется рѣчь, сказанная однодворцемъ Захаріемъ.

*Разсадникъ свѣта развожу,*
*Лучи къ простымъ деревьямъ прививаю.*

То есть: завожу Училища для просвѣщенія народа.

*Оберегатель правъ.*

Намѣстникъ.

*Подпорой будьте здѣсь.*

Театръ не долженъ имѣть другаго назначе-

нія, кромѣ поученія, и нравственныхъ живыхъ примѣровъ.

*И вамъ Комедію представлю: Такъ и должно.*

Подъ симъ названіемъ была одна Комедія, сочиненная Михайломъ Ивановичемъ Веревкинымъ, который въ то время, когда Авторъ обучался въ Казанской Гимназіи, былъ Директоромъ оной. Комедія сія избрана была на первый разъ потому, чтобы почтить память Начальника Автора, и чтобы осмѣять подъячихъ крючкотворцовъ, которыхъ большое стадо засталъ Губернаторъ у производства дѣлъ.

—

## III.

## ОПИСАНІЕ ТОРЖЕСТВА.

Сочинено въ 1791 году; напечатано въ 1808.

*И если я не милъ того Вельможи оку.*

Сей стихъ относится къ Князю Вяземскому, который, будучи тогдаГенералъ-Прокуроромъ, гналъ Автора. Причина, по коей Авторъ ввелъ сію эпизоду, была та, чтобы показать, что Вельможи часто притѣсняютъ людей, точно такъ какъ Мардохей притѣснялъ Амана, котораго защищала Эсѳирь. Подъ именемъ Эсѳири разумѣлъ Авторъ Императрицу Екатерину, удостоившую Автора своего покровительства.

*Золотой Слонъ.*

Столовые часы.

*Создалъ Румянцовъ по степямъ,*
*Подвигъ ходящи съ громомъ грады.*

Фельдмаршалъ Румянцовъ въ военныхъ дѣлахъ, особливо противъ превосходныхъ непріятельскихъ силъ дѣйствовалъ съ большимъ успѣхомъ карреями; а Фельдмаршалъ Минихъ принужденъ былъ, безъ сего способа носить за собою рогатки, и потому скорыхъ движеній дѣлать не могъ.

*Крылаты Этны по морямъ*
*Текли съ Орловымъ до Эллады.*

Военные корабли крылатыми Этнами назвалъ первый Г. Петровъ. Графъ Орловъ командовалъ эскадрою, которая къ Греческимъ островамъ противъ Турокъ была отправлена.

*Они три свѣта потрясли.*

Средиземное море отдѣляетъ Европу отъ Азіи и Африки.

*И днесь Потемкина рукой.*

Князь Потемкинъ командовалъ флотомъ въ Черномъ морѣ, во вторую Турецкую войну.

—

## IV.

# РОДСТВЕННОЕ ПРАЗДНЕСТВО.

Сочинено въ 1791 году; напечатано въ 1808.

—

## V.

# ПРОЛОГЪ АЛЛЕГОРИЧЕСКІЙ

### НА РОЖДЕНІЕ ВЪ СѢВЕРѢ ЛЮБВИ.

Сочиненъ въ 1797 году; напечатанъ въ 1808.

*Но земля безплодна зрится,*
*Холодомъ умерщвлена.*

Въ семъ году отъ жестокой зимы всѣ почти деревья погибли; что и изображаетъ суровость тогдашняго времени года.

—

## VI.

# ПРОЛОГЪ

### НА РОЖДЕНІЕ ВЪ СѢВЕРѢ ПОРФИРОДНАГО ОТРОКА.

Сочиненъ въ 1797 году; напечатанъ въ 1808.

—

## VII.

## ДОБРЫНЯ.

Сочинено на Званкѣ въ 1804 году; напечатано въ 1808.

—

## VIII.

## ПОЖАРСКІЙ

или

## ОСВОБОЖДЕНІЕ МОСКВЫ.

Сочинено на Званкѣ въ 1806 году; напечатано въ 1808.

*По многимъ грамотамъ, мной посланнымъ, созывнымъ*
*И съ Лавры вѣющимъ въ счастливый знакъ вѣтрамъ.*

Извѣстно, что Палицынъ разсылалъ грамоты и созывалъ изъ разныхъ городовъ войска подъ предводительство Пожарскаго; извѣстно и то, что когда Пожарскій былъ въ Троицкой Лаврѣ, для принятія благословенія, тогда будучи окропленъ съ войскомъ Святою водою, въ тотъ же часъ перемѣнился противный вѣтръ на попутный, что и истолковано было счастливымъ предвѣщаніемъ успѣховъ Пожарскому.

*Хоткевичь, насъ вчера объѣхавъ много тропъ,*
*Пресѣкъ было пути.*

Польскій Полководецъ, не допускавшій до Москвы войска Пожарскаго.

*Я вѣрю, и законы,*
*Вамъ Думой данные, препнули бъ быстрость*
*стопъ*
*Коль трона бъ, олтаря, краеугольный камень*
*Согласенъ съ ними былъ.*

Дума Бояръ дала-было повелѣніе Пожарскому не ходить къ Москвѣ, но Патріархъ Гермогенъ на то не согласился, и пострадалъ.

*Я въ сей одеждѣ здѣсь.*

На Россійскомъ театрѣ не позволяется представлять монаховъ въ ихъ одѣяніи. По сей причинѣ Палицынъ въ простой одеждѣ представленъ.

*Ужъ Дума къ Владиславу,* и проч.

Владиславъ, Королевичъ Польскій, былъ избранъ на Россійское Царство.

*Жолкѣвскій.*

Другой Вождь Польскій, поспѣшавшій отрѣзать Пожарскаго отъ Москвы.

*На стогнъ къ народу онъ свой взоръ и слухъ*
*приложитъ*
*И, изъ ковчега взявъ, разсмотритъ самъ*
*всѣхъ прю.*

Извѣстно по Исторіи, что Царь Алексій Михайловичъ приказывалъ выставлять всякій день подъ окнами Грановитой Палаты запечатанный

ящикъ съ прорѣзомъ, въ который всѣ челобитчики могли класть свои прошенія и жалобы. Царь, разсматривая самъ оныя, допускалъ къ себѣ людей всякаго состоянія, и даже самыхъ бѣднѣйшихъ, и говорилъ съ ними лично, буде обстоятельства того требовали. Установлено притомъ было, что когда въ Грановитой Палатѣ у Царя съ Боярами происходилъ Совѣтъ по какому либо важному дѣлу, то положивъ оное на мѣрѣ, давали о томъ чрезъ учрежденныхъ Стряпчихъ знать собраннымъ на площади Дворянамъ, Гостямъ и Жильцамъ Московскимъ, и буде дѣло, такимъ образомъ до народнаго свѣдѣнія дошедшее, признаваемо было полезнымъ, Стряпчіе доводили народную рѣчь до свѣдѣнія Совѣта, и приговоръ Бояръ приводимъ былъ въ исполненіе; если же дѣло по сужденію народному, оказывалось Государству безполезнымъ, то Боярскій приговоръ подвергаемъ былъ вторичному разсмотрѣнію въ Совѣтѣ.

*Премудръ его отецъ.*

Извѣстно, что Патріархъ Филаретъ Никитичъ, отецъ Михаила Ѳеодоровича, управлялъ Царствомъ, присутствовалъ въ Совѣтѣ, и въ приговорахъ писали тогда такимъ образомъ: «Патріархъ благословилъ, Бояре приговорили, а Царь указалъ.

—

## XI.

# КУТЕРЬМА

от

## КОНДРАТЬЕВ.

Сочинено на Званкѣ въ 1806 году; напечатано въ 1808.

Сія домашняя Комедія сочинена была для дѣтей, племянницъ Автора, Львовыхъ, которыя пріѣхали погостить къ Автору на его имянины. Поводомъ же къ оной было, что въ услугѣ Автора находилось три Кондратья, изъ коихъ одинъ былъ камердинеръ, другой садовникъ, а третій музыкантъ, и когда однажды одному изъ нихъ дано было порученіе, каждый изъ нихъ исполненіе онаго присвоивалъ себѣ.

Конецъ.


2007042740